

# 官方考場書法作文

1935年

## 廈門大學 考場快速 寫小楷書法作文

兩份作文書法考卷



以下有可閱覽快速小楷書法寫歷史  
作文試卷之內容（共有兩次考試卷）  
一份大約3000字，另一份超過4000字

→ 廈門大學有嚴格考場 九項規則，  
九項規則印在考試卷封面

辛亥名人 陳嘉庚創立廈門大學

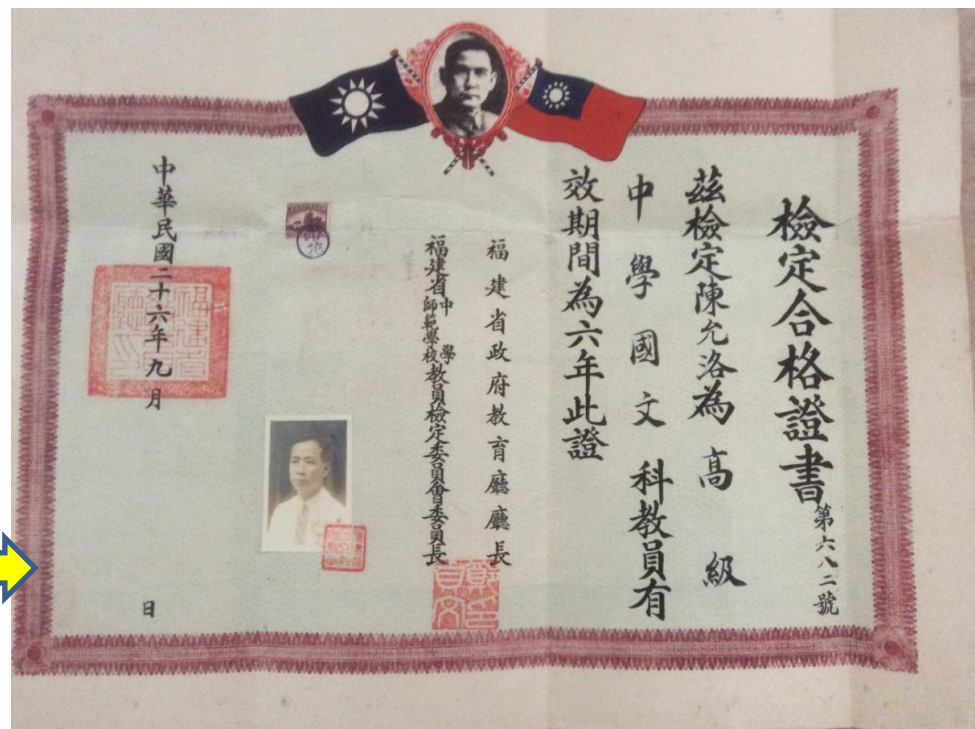
面臨教育  
生涯失業的  
背水一戰，兩份手稿

## 考試文稿 Test for Teacher Certificate

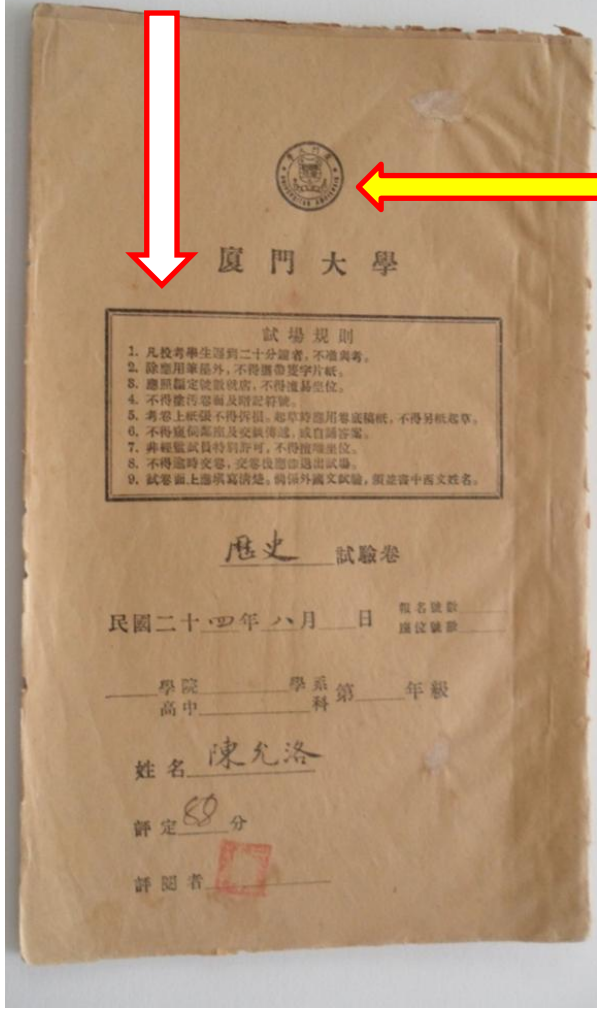
1935年陳允洛(已經46歲)廈門大學一個月  
短期歷法書法書法史講習會考場  
有時間限制 現場書法作文考試卷

萬一陳允洛未能通過教師  
證書考試，他須離職

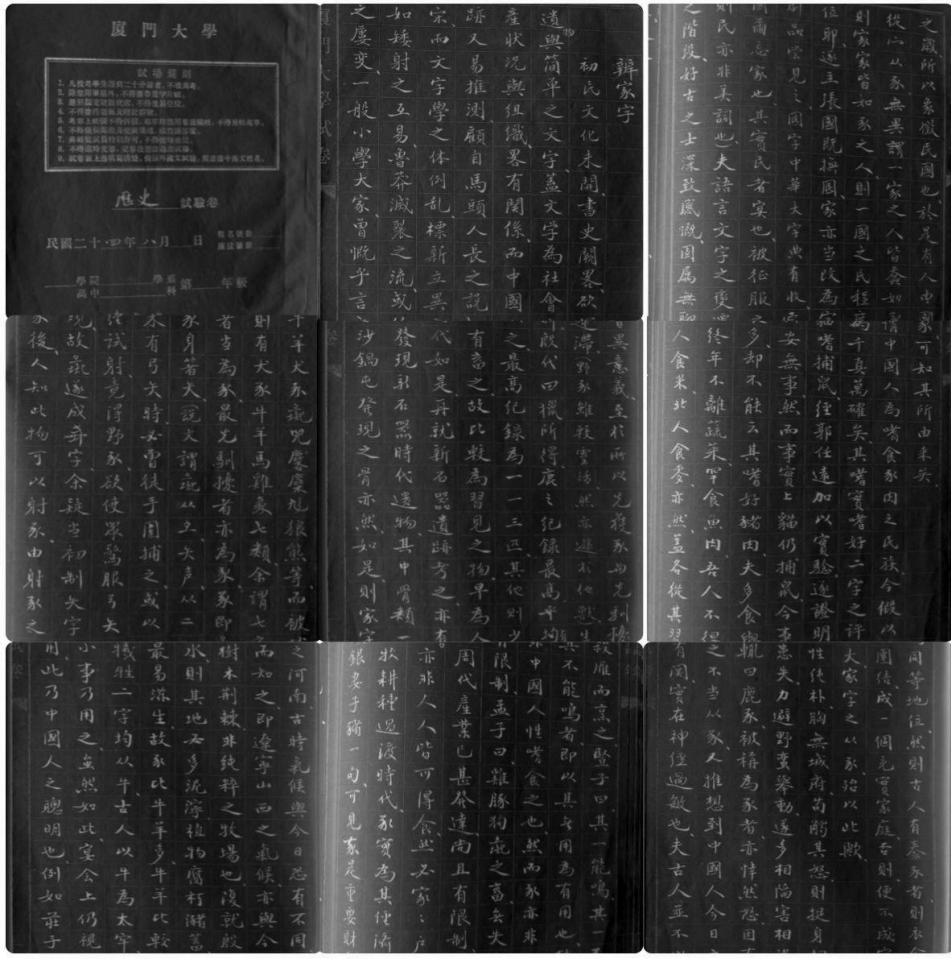
二戰前，中華民國教員新規定  
早期清朝時代教育的陳允洛，  
未大學畢業者須經此嚴格考驗，  
才可以取得教員資格  
(如不願意接受現場考驗者，  
第二選擇如有著述，須呈上檢驗)



廈門大學考場規則第八條，不得逾時交卷



陳允洛文集上冊267頁，此頁陳允洛提及此考試最難，即使再令大學畢業者應試，未必盡能及格。陳允洛以88分與93分成績，陳允洛文集中曾提起幸得優等教師證書



1935年Test paper #1  
第一次歷史考試

考場有時間限制之考試卷

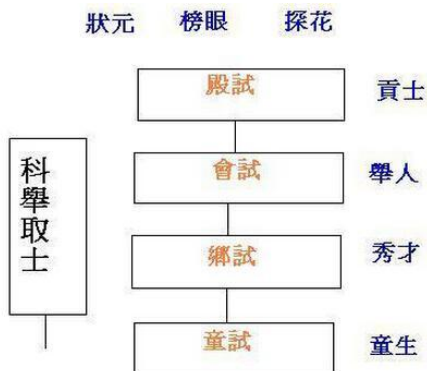
此文大約3000字



光緒31年(1905年)陳允洛  
參加縣考通過。  
後參加府考也通過。  
院考將到，

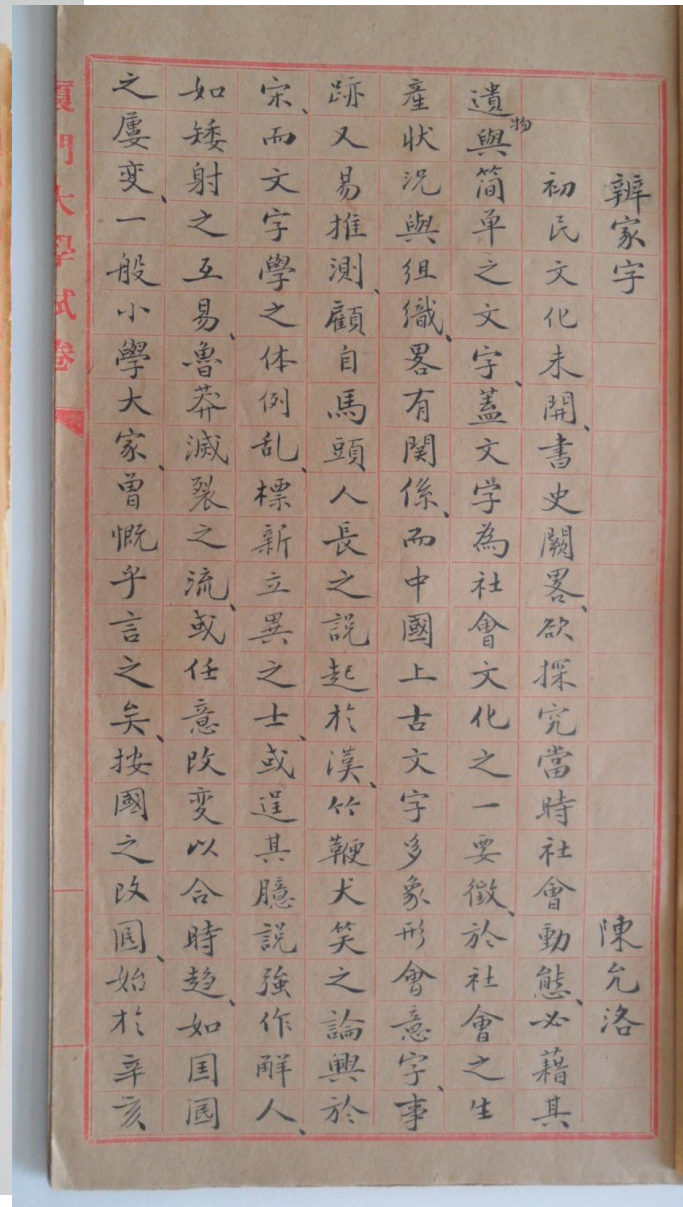
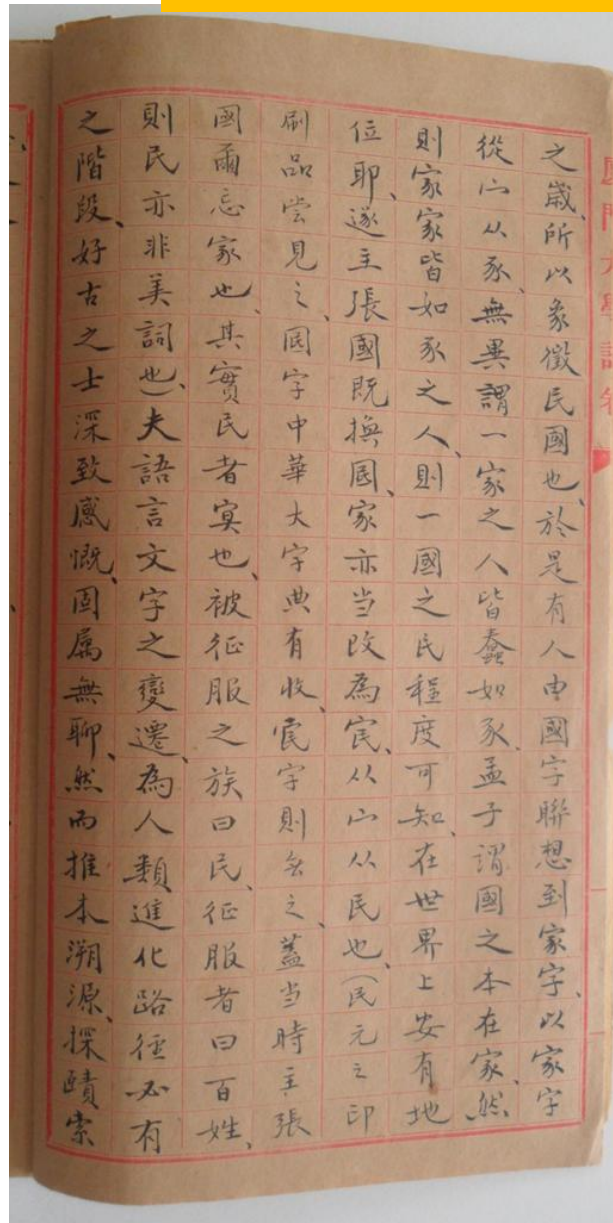
## 忽聞清朝廷 停止科舉

許多學生失望，陳允洛卻不以為  
意詳述記載於陳允洛文集上冊  
第250頁至255頁



古代考場

# 陳允洛為何未讀大學???






# 陳允洛 蠅頭小楷 之背景

陳允洛曾幾中為蠅頭小楷??  
在他的幾篇書法中為他寫蠅頭小楷??

陳允洛為應付清朝童子試而練習蠅頭小楷

隱使人明白初民社會之生活却甚有意義余今試就家字一文雅而論之於以見先民制字之本意也  
說文曰家尻也从宀豕省聲段注篆本義乃豕之尻也引仲段借以為人之尻葉玉森曰豕為初民常畜許君訓豬曰豕居豕曰豕聚家字從豕豕寓聚族而居之意按許章段諸君所言固足然可以引仲段借之字甚多何以不取他字而乃偏重畜類當時家畜中尚有犬牛羊馬雞彘七類余謂七畜之中最先有研究之必要就殷虛書契中可得見之獸類有猿猴象虎麟

鹿麕鳧兔馬牛羊犬豕彘兕麀麋羆狼熊等而被捕飼養馴擾成為家畜者則有犬豕牛羊馬雞彘七類余謂七畜之中最先被人捕捉者當為豕最先馴擾者亦為豕豕即彘也彘字甲骨文作從豕身著夫說文謂彘从彘夫声从二匕誤以象形為形彘初民未有弓矢時必曾徒手圍捕之或以石器擊仆之及制弓矢一經試射竟得野豕欲使眾驚服弓矢之神妙遂豕帶箭與人傳觀故彘遂成彘字余疑當初制矢字時亦無固定讀音及射得豕後人知此物可以射豕由射豕之合音遂讀為



# 為何陳允洛說1935年的教員檢定考試最難???

雖陳允洛年少無任何畏懼。此時46歲的陳允洛，在英華書院當任高職。

若此試無通過，終生無法有教員證明，妻兒生計立即有問題。

面臨嚴格考試，陳允洛只有背水一戰的心情，迎面考驗

夫故豕矢同音異意義。至於所以先獲豕而先剝擾者，当然是豕性懦，趨走遲滯，豕雖較靈活，然亦遜於他獸，生產繁盛也。考諸甲骨卜辭，殷代田獵所得，鹿之紀錄最高，平均每次得三八四隻者，豕次之，最高紀錄為一一三匹，其他則少。然豕除獵得者外，家中尚有畜之，故比較為習見之物，早為人之食用品矣。不但殷商時代如是，再就新石器遺跡考之，亦有可以證明者。山西西陰村發現新石器時代遺物，其中骨類一項，以豬骨為最多，即遼寧沙鍋屯發現之骨亦然。如是，則家字之不从牛

## 陳允洛 教育生涯 的背水一戰

羊等字，而从不豕，可知其所由來矣。

西人常謂中國人為嗜食豕肉之民族，今假以上古之遺跡證之，必以為千真萬確矣。其嗜實嗜好二字之評判，殊不正確。世皆以為貓嗜捕鼠，經郭任遠加以實驗，遂證明貓不好食鼠，且能與鼠相安無事。然而事實上，貓仍捕鼠。今事實上中國人食豬肉雖多，却不能云其嗜好豬肉。夫多食與嗜食大有分別。譬如窮人終年不離蔬菜，罕食魚肉，吾人不得謂其喜食蔬菜也。又如南人食米，北人食麥，亦然。蓋各從其習慣也。按殷



# 作文考卷 手稿收藏

此考試是用毛筆  
作文，使用書法  
用紙張之考試卷。

此考試亦屬官方  
承辦的考試

## 以書法

現場寫考試方式  
傳至民國年代

官方的考試卷  
通常也較少機會  
保存

商建都在今之河南，古時氣候與今日恐有不同，以其有象虎  
等熱帶動物而知之，即遼寧山西之氣候亦與今異，然則殷人  
所居地定多樹木荆棘，非純粹之牧場也。復就殷商歷史而觀，  
彼時常遇洪水，則其地必多泥濘，植物腐朽，蓄於牧<sup>牛</sup>，羊較不  
適宜，而豢豕最易滋生，故豕比牛羊多，牛羊比較為上品，豕便  
等諸賤物，故犧牲二字均从牛，古人以牛為太牢，羊為少牢，大  
祭祀不用豕，小事乃用之，豕然如此，宴會上仍視為珍品，所謂  
化去用為有用，此乃中國人之聰明也。例如莊子入山，舍於故

人之家，故人殺雁而烹之，豎子曰：其一能鳴，其一不能鳴，請奚  
殺？主人曰：殺其不能鳴者，即以其無用為有用也。故豕亦以其  
無用乃食之，非中國人性嗜食之也。然而豕亦非如蔬菜之易  
得，食之者却有限制。孟子曰：雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者  
可以食肉矣。在周代產業已甚發達，尚且有限制，又有食肉者  
鄙之，如語則上亦非人人皆可得食，此必家戶之養之，以為  
資生之具。在遊牧耕種過渡時代，豕實為其經濟重心。今日關  
南俗語尚有錢銀妻子豬一句，可見豕是重要財產之一，與錢



銀妻子視為同等地位。然則古人有豢豕者，則衣食有賴，有賴則全家和協團結，成一個充實家庭。否則便不成家，則豕與家庭之關係甚大。家字之从豕，殆以此歟。

古人天性純朴，胸無城府，苟觸其怒，則挺身相鬥。今人智慮深沉，患得患失，力避野蠻舉動，遂多相陷害相譏誚之為，識人之愚蠢者，輒曰鹿豕，被稱為豕者，亦悻然怒。因有此觀念，故聯想到家字之不當从豕，又推想到中國人今日之多用豕，亦以為與食豕肉有關係，實在神經過敏也。夫古人並不以豕之名為

國門九學講義

忤，如商之諸侯曰豕章，據董作賓考據卜文，豕章即武丁時代之貞人，又封豕為星名，史記天官書奎曰封豕，可以見古人不以為忌諱，又如龜為四靈之一，卜須用龜，至唐宋尚有龜蒙龜山之名號，仍不以為嫌，今則無敢稱矣。所以家之从豕，並無可恥而識中國人因食豕肉而變為遲滯畏蕙之國民性，亦是胡說。我先民思想之發達，學術之精進，實不讓晚近之停滯不進，却別有其故，非關於食豕肉也。先民既不以豕字為顧忌，人視其為所置重者，如今人之與其愛子為豬兒狗兒，則家



字之从豕又何足異耶。

以上所言特就文字上論其創制家字時之觀感而已。至於豕豕一事對於中國文化之早開中國文化與西方文化之不同却有莫大之關係。按中國北方之蒙古近人在阿爾泰山脈沙布克谷現許多石器新舊時代皆有文化已有可觀。所以有人以為蒙古或為人類發源地以沙丘居民之時代距今遠甚然而蒙古民族至今仍保守其初民之遺風則以其遊牧轉徙之故也。此等民族史籍之曰行國行國則文化根基之所依




國門外學

附不能發揚光大中國則數千年前即為任國。按歷史進化之步驟世界各民族每由畜牧時代而轉入耕種時代中國亦然。故古史有伏羲神農之傳說畜牧須逐水草而居轉徙至無定耕種則一定不移非至收穫不得遠離此各民族皆然。然而中國民族在畜牧時代因地理上關係適宜豕豕必須圍以短垣木柵使之不致放逸於斯時期便為安土重遷之民族不須俟至耕種時代乃知聚族而長居也。故文化之開乃能比他民族為早。



近人李濟為中國考古家巨擘，在美國發表論文一篇曰：中華民族如何構成，文中謂中國人之特徵，即築城，視其在何處築城，即是在那處居住之確定，其建築房屋，後圍短牆於屋外，此為他民族所無，他民族之公共治安，責任要歸政府擔負，中國人則須自己負責，政府每漠然置之，此論文歐美人認為極有價值，余聞之，未曾讀其全文也，然余以為中國人所以有此特徵，則先民豢豕之情勢，實為其淵源，此言倘為李君所已發，可謂不約而同，如李君未曾道及，殊可以互相發明也，中國

人特性多偏於保守，不喜進取，能忍耐，不好奮鬥，固由歷來統治者之有以促成之，而與豢豕之習慣，不無影響也。

倉頡篇，國字，訓豕之居也，甲骨文字亦有此字，作，此兩字之二豕一豕，頗有似或字之形，全字觀之，亦畧似國字，按國字古作或字，即邦域之意，為後起之字，國字更為後起，朱芳圃所著甲骨學文字篇一書，自謂搜羅完備，余計其字数，凡文八百四十五，合書分書一百三十二，補遺一百五十一，重文則不計，其中未見有國字或字，余疑後來之國或為字之轉變。



檢定考試用的書法紙張  
有小楷格子

陳允洛其它留下來的的小楷  
或者蠅頭小楷均無格子紙張

歷史作文考試現場時間限制因素，

以此篇大約3000字，  
以5秒一字速度得**快寫**，  
需15000秒，等於4小時以上

下一篇寫作文超過4000字，  
相當耗用**腦力與手腕力**

如家為豕之尻引伸段借為聚族而居之家而將圍字引伸段  
借為聚家而成之國倘所推測為不謬則國家二字皆以豕一  
取其周圍有防禦可保主權一取其便於實食用而謀經濟之  
發展即所謂民權民生皆於國家不可無之事而皆自一個豕  
字開其端也嗚乎豕之於人大矣哉如知演變之巧者無所用  
恥焉

考場規則第八條，  
不得逾時交卷

經過多年革命，辦多家報紙，當過校長。  
陳允洛似乎從未提及**最難**兩字。



廈門大學

試場規則

1. 凡投考學生遲到二十分鐘者，不准與考。
2. 除應用筆墨外，不得攜帶任何片紙。
3. 應照編定號數就座，不得擅易座位。
4. 不得塗污卷面及暗記符號。
5. 考卷上紙張不得拆損。起草時應用卷底稿紙，不得另紙起草。
6. 不得窺伺鄰座及交談傳遞，或自圖答案。
7. 非經監試員特別許可，不得擅離座位。
8. 不得逾時交卷，交卷後即退出試場。
9. 試卷面上應填寫清楚。倘係外國文試驗，須並書中西文姓名。

歷史 試驗卷

民國二十四年八月 日 姓名號數 座位號數

學院 學系第 年級  
高中 科

姓名 陳允洛

評定 93 分

評閱者 鄭德坤



成績證明書

校長**林文慶**博士(辛亥名人)

主任**周辨明**博士(名語言家)

核發



廈門大學 校長 **林文慶**

此證 歷史教學法及教材研究 中國新發現之史料 93 分

學員陳允洛籍福建省晉江縣於  
民國二十四年七月十五日起至  
八月十五日止在本講習班 初級  
歷史組修習全部學程考試及格

中華民國二十四年八月

中等學校 文  
科教員暑期講習班主任 **周辨明**

史字第貳 號

陳允洛  
認為此  
1935年  
教師資格考驗

是**最難**

考試評閱者  
是廈門大學歷史系主任

1935年Test paper #2  
第二次歷史考試  
考場有時間限制之考試卷  
短時間



如何可使歷史成為有興趣之科學

陳允洛

歷史本為最有趣之科學，以其不似各科學之單調，而包含各科之所有也。蓋日常之衣食住行，以及為人處世之法，皆可得知。古往今來政治經濟文學軍事之變遷，皆可得聞。而聖哲姦兇名士美人販夫走卒，以至鼠竊狗偷之所為，無不可於紙上聆其聲音，覩其性格。試問其他科學有能如歷史一科之色羅萬象者乎？余少時曾在家塾讀四書五經，覺得四書中惟孟子有趣味。五經中惟左傳有趣聞。諸師友批評亦與余有

同感。余初未研究其故，及後思之，乃知其為歷史之成因也。

但據近年來各校歷史科目之成績多低劣，報章雜誌屢慨乎言之。去年教育部發表各省中學生會考成績，以數學歷史為最低，又羅家倫有一篇大學教育之危機，可知連大學生之歷史常識亦不見高明。然則歷史一科得毋因其包含萬有，遂使人煩厭畏懼不肯用功乎？余謂其原因並若簡單，但最顯然者厥有端二端：一為教科書編纂之有缺憾，一為歷史教師教法之未盡善。茲就余見聞所及，試為論之。

陳允洛小楷書法清淡柔和字體，  
如同陳允洛本人的性格與生活隨意方式



# 由飲食 看陳允洛 的人生觀

陳允洛從來  
不挑剔食物，  
今天有什麼擺在  
桌上就吃什麼。

每餐以七分飽  
為原則。

就是鮑魚魚翅擺  
在他前面，  
他仍歇下筷子，  
無動於衷。

學生好意夾最好  
食材宴請老師品  
嘗。宴席後陳允  
洛總是滿盤剩餘  
佳餚。

告訴學生他動  
筷子怕他們好意  
繼續夾美食

關於歷史教科書，或注重材料之充實，如呂思勉之新學  
制高中本國史、商務印書館出版全書三一二頁，作者自謂力  
求正確及有系統，矯正拉着就抄之弊，然而學生讀去，如讀通  
鑑綱目，感覺枯燥乏味，作者原有餘地，步使教者補充材料，然  
而輕重難平衡，事事補充，講完之後，必致多半遺忘，或注重史  
事之連貫，如陸東平朱翊新合編之高中本國史，世界書局出  
版，此書分為六編，即緒論、民族、政治、社會、學術、外交，作者自謂  
以事蹟為經，時代為緯，每編各為一單元，又注重時代精神，初

看去似採紀事本末體，以為必適用也，然其弊在乎讀了又讀，  
蓋於民族篇既已敘述黃帝堯舜漢祖唐宗矣，到政治編又復  
提起，其他各編亦有須提起者，雖可說等於溫習，以備遺忘，然  
學生之索然無味，即由此起，至於注重民族精神，有類宣傳作  
用，譬如片文天祥史可法為一姓功狗，又有句曰軍閥之狼心，  
帝國主義者之狗肺，用此種兇醜名詞，大非歷史學家態度，尤  
為不合，或偏重新奇者，如呂思勉之白話中國史，計四本，商務  
印書館出版，專取前人翻案文字，如稱讚秦皇武后，謂岳飛無



談陳允洛  
 書法也不忘  
 私塾泉州  
 老師曾振仲  
 名書法人  
 教導

據陳允洛文集下冊

第64頁

提起曾振仲書法  
 掛於台灣聞名的  
 台北龍山寺門上

曾振仲，名道，別

号升文山人，泉州人，家在船司庫卷，清同治八年（1869年）生。童年家庭貧苦，在厦門意可亭香店當學徒。光緒二十八年（1902年）中舉人，擔任泉州府中學教員。曾振仲在書法方面很有造詣，先學趙子昂，繼習顏真卿，也學柳公權，最後師從何紹基，終以顏體為骨幹；落筆道勁有力。適合書寫匾額。境內外有名的商號、古剎寺廟的聯匾，很多是他的手筆，墨迹流傳閩南、南洋、台灣。他也替人家寫壽文、撰志銘，作傳記，撰作兼書寫。

力抗金、秦檜心存君國與教師作史論看固為新穎以之教學  
 生未免與宣傳作用者殊途同歸又有推翻舊史料而用新史  
 料者如顧頡剛王鍾麒合編之初中本國史以虞夏史實之不  
 足信王莽為社會主義之實行家新則新矣但學生於正史尚  
 無根底禹莽為何如人多未認識言其為爬蟲言其有新思想  
 並不覺得奇異以上二書能感覺有趣者在教師而於學生則  
 不能且有流弊又有偏重稗官野史者如最近陳登原編著之  
 高中本國史世界書局版其取材方面曰削冗曰求簡曰闡幽

其結構方面曰重聯貫曰重紀時曰重參考該書最有價值之  
 材料都在註文中似乎採取約翰生亨利 (Henry Johnson) 之  
 歷史教學法正文則重說明評判不重事實而事實頗多為正  
 史以外材料假如我輩曾讀過全史者視之甚為明晰若高中  
 學生必嫌瑣碎難記例如中日甲午之戰只言其因果倘有不  
 知者讀此欲其與人講論反不若高小學生之能其大概也以  
 上所舉特就其較著名言其他各書店出版者頗亦多不能滿  
 人意此或為學生成績低劣之一原因歟



關於歷史教學法者，就見聞所及，亦得舉數事為例。有人主張以興趣為主，此為最高明之方法。無論各科學皆當如是。蓋學生不感興趣，所學必不能深刻精進。然每不得其法，流弊滋多，而尤以歷史一科為甚。譬如教授理化，縱使講些無閑緊要之趣事，到實驗時，自不能不聚精會神。按法下手，若歷史則常有買櫝還珠、喧賓奪主之弊。當講解時，學生非不哄堂大笑，興致勃勃，及散課後，其印象不過一段笑話。或教師之聲調態度而已。於正文反茫無所知也。有一法與注重興趣相反，曰用

苦功即死記，此為舊法，頗不合教育原理。近今研究教育者，類能言之。然其弊不在死記本身，而在其材料之不必死記，而亦耗盡心力以記之。設使非記不可，自不能不用此苦功夫。如一九一四或九一八以及人名地名朝代次序，死記之法最為適宜。因此頗有一部教師主張須用死記法者，然不能權其輕重。貪多務得，遂並緊要者亦隨之而遺忘矣。又一法主張多益善者，彼以為中外古今歷史，浩如淵海，僅記其綱領片段，殊不足應世。故教授時，盡量灌輸，有一件大事，必推本窮源，備



不竭學生已倦而思睡，彼而不能結束，有主觀太重，遇其所喜者，則夾叙夾論，說得頭頭是道，否則輕抹過而已。例如有人曾講歷史上有名戰事之昆陽大戰與淝水大戰，滄昆陽之戰，雷雨之聲如何震撼，巨無霸如何高大，形容得淋漓盡致，至兩點鐘而未完，至淝水之戰，則草提及而已。其實昆陽之戰，劉秀縱使失敗，新莽之祚終無延長之可能，淝水之戰，謝玄一敗，則半壁江山便非漢族有矣。此法之弊，則由於希望太大，以上係就肯用心於歷史教授，而又有意選用教學法者而論。至於

畧有學問而教法不知者，一章歷史講至二點鐘，指東畫西，尚使人莫明其妙，或歷史一科為門外漢，只能順文直解，甚至訥訥不能出諸口者，則根本不足道矣。

然則欲使學生對於歷史感覺有興趣者，當如之何？曰：其方法殊多，其原則只有使過去成為真的一語而已。約翰生亨利曰：對於真實的感覺，最有力方法，當然是真實本身。各地方至少供給一個地方的本身，本地地理的環境，本地的遺跡，同本地的習慣，無論什麼地方，總有材料預備在那裡，使本地的



過去成為真的、所有同人類生活有關係的地方、可以說統是歷史的地方、所有人類同藝術同工業出品、統是歷史的出產品、所有人類的習慣、統是歷史的習慣、無論那個地方的過去、使他成為真實的了、不但對於研究較大的過去的真實、有一種情感上的貢獻、而且能夠供給特種的元素、為重新建設較大的過去的材料、亨納所謂歷史使過去成為真的、引此一段、已足明白、余無須多贅、該書尚有具體方法、畧述如下、為教師者可引導學生旅行、參觀博物院、憑吊古蹟、以溝通現在

和過去的真實觀念、利用古物模型、以增加感覺、應用與本文聯絡之圖畫、幻燈影片、參閱地圖、圖表、以及表演、看歷史小說等、藉以激起其興趣、使帶有一種真實的空氣、如上諸端、堪稱為歷史教學法之典型、但因經濟環境時間之所限、大半不能見諸實行、如隨處可得之憑吊古蹟一項、不必說到長安洛陽、只要一到石井、鄭成功故鄉、便有點困難、故惟有各將各法默誌於心、待有機會即及時行之、

今只就書本上着想、一知便可以行、余對於教歷史方法、



向來有三句口號一為先簡後詳二為先難後易三為口耳並  
用關於第一句即先讀一本簡明歷史作基礎此本雖讀熟亦  
須不時諷誦以後再讀詳細課本或補充史料到應用時苟有  
遺忘便將簡史一思儼然得一個綱領不致望漏凌亂就本國  
史而論我兒時曾讀壹本鑑史提綱此時書在今日看來可謂  
簡陋之至但應用時裨益實例如世界書局杜天縻韓楚原合  
編之高中國文第一冊有宋高宗親征詔一篇其按語曰此詔  
作於即位時尚凜凜有生氣也余看原文有負兩萬邦於今三

鄭門大學講義

紀句已知其按語之誤矣適有事到鄭德坤教授處將其架上  
所有新出版歷史書翻閱却不可得既而靜心一思我所少特所  
讀之鑑史提綱豈非有陳康伯請下詔親征句乎再取綱鑑一  
校便知其為高宗三十一年事又同書第六冊選明人何喬新  
論資治通鑑一篇首行有上下一千二百六十二年句因我所

讀之鑑史提綱開始便說凡千三百六十有二年一比較便可  
證其錯倘不讀一本作根底於此等小節目當然不能看出背  
譯所在杜韓二君既能編纂課本必是有學問之士教育長官



既准其出版，吾儕豈有不信從之理。倘一味信從，便對學生不佳矣。今之學生固毋須如余之讀一本鑑史提綱，假使是高中學生，則溫其初中歷史，初中學生則溫其高小歷史，亦可應用無窮。此是先簡後詳之效用。既得此效用，則已漸入佳境。有求詳，悉求專精之趣味矣。

關於先難後易者，即將人名地名時代事物專名，用心記憶，勿使過後遺忘。近來學生每向教師詢問曰：這些地名人，名很難記憶，不必記，可否？教師於此種答問，須有分寸，最好能提綱挈

廈門大學講義

領與之強記，不必指定。若而人須記，若而人免記，方不誤事。若是一味令學生強記，無異使之讀水流水帳簿。若令其只記事

實，必致弄出笑話。例如歷史記載大戰之事，如赤壁之戰、鴉片戰爭，以至滑鐵盧之戰，事實雖各不同，經過程序不外戰前之

啓覺、交涉、戰時之運兵、決鬥、戰後形勢之變遷。若記其事而不

記其人名、地名、時間，則只用一某甲與某乙因事爭執，感情破

裂，遂致戰爭，結果某甲大敗，虧輸，某乙戰勝稱雄，便可概括一

切。以此便不成其為歷史矣。凡成一條事實，人名、地名、時間三



原則必須有備，於此而能記憶，則事情背景，便可附湊貫串，觸機而談，如一把鑰匙，一經開啓，內中事物了然在目，至於記憶之法，須隨事指點，觸類旁通，例如笑談中有個煎油炸膾者，講曹操七十三萬兵下江南，另一人謂係七十二萬，兩人互相爭辯，致令油炸膾焦黑，而不顧，余按彼等所以能爭持者，因有七十二賢人七十二地煞之事件，此數目常印在人人腦中之故，我人倘能利用此個七十二作準則，要說時記得當加上一萬，便永遠牢記，又如欲記孔子誕生幾年，可借基督誕生加五五

一年，抑如有某生今年十六歲，可令其只記孔子比他多二十四百七十年，以後無論增加幾歲，都可以照推，又如五胡十六國，欲記十六國，不免頭昏，但我有一法，可使學生立時牢記，不忘其法如下：曰：成夏二趙三秦四燕五涼，係照數目字編排，適成十六國，再增前後西南北等字，便容易記，所以難者先記，第一關已打通，以後欲知究竟，便有問到底之興趣，何致視讀歷史為畏途耶。

關於口耳並用者，以我備讀小說，每記得清，楚，讀歷史課



本難免恇恍模糊，雖可說小說佈局結構與課本不同，但使將小說作課本讀，結果亦必與一般課本同。惹起學生厭倦，可知此中別有一原因在。因為讀小說者，每好將其所講與人聽講，後各出己意，批評辨證，一經口講，比較耳食者深切。若讀課本，則一班學生同時聽講，過後各自用功，在教室中雖有複述表演之事，但因與分數有間，或偏重形式，非出自本心，印象較不深入。故採取口耳並用法，在與學生得有空間機會，便舉出暢談，援古證今，質疑辨詰，不加拘束，雖不讀者亦自熟矣。其有意

尚未明理識未透者，過後尋書查校，既可以證實，又可得新知。興趣既生，由此而成為歷史專家，亦未可定。余此三句口號，與上文所述之專重興趣、專重死記、純用注入式三法，有從長救偏之美，無呆板拘執之弊。與約翰生亨利諸教法，有相輔而行，殊途同歸之效。無背道而馳，互相衝突之虞。如此講究下去，則誠如梁啟超所謂，使人類活態之再現，而非其殫跡之展覽。然後歷史與吾儕之生活相密接，讀之能親切有味。余之所主張，亦猶是也。至其他可採之法，難以盡言。坊間專書，必須隨時



(紀載於1938南洋商報新加坡)

雖然1935陳允洛經過如此困難的考驗，  
高興得到優等教師証書，非常可惜不久

抗戰開始，1938廈門遭日軍占領



廈門地區災民數萬人湧入英國殖民地鼓浪嶼。  
自此時刻陳允洛結束他多年教育參與

1938陳允洛向鼓浪嶼英華書院遞辭呈書，  
同年陳允洛加入鼓浪嶼國際救濟會工作，到新加坡  
處理籌賑災民事務(紀載於1938新加坡南洋商報報紙)

後再度回仰光參與新聞工作，  
隔年1939至新加坡南洋商報

以上記載於陳允洛文集上冊267頁

自1935年兩篇快速寫書法作文考試後，  
陳允洛有相隔三十年左右  
參與新聞工作，無瑕寫長篇小楷，

1967年旅居台北再次提筆  
寫蠅頭小楷與其它書法



1968中日文化交流書法展覽，  
榮膺最高榮譽的會長獎

劉覽作教師者在平時必虛心體會檢點過去施行者有何功  
效有何影響可以續用抑須改革閱歷自然有得腐朽可化神  
奇則向所視為編纂有缺憾之教科書一經吾手可變成有興  
趣而且適應學生需求之教科書所認為未盡善之教學法一  
經吾用便成為有利無弊事半功倍之善法若空談教法拘泥  
死守好法將變成死法活書亦變成死書任教師出盡死力學  
生用盡死功夫結果成績依然低劣而已  
民國二十四年八月