

底片照片 Negative

Sayu Chen

永和九年歲在癸卯暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敍幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知者之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一生死為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敍時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文右為王羲之蘭亭集序後世為文每運其佳句可知此篇對於文學影響力頗大今特寫此以公同好

九十老人陳允洛書

五六十耳



大江東去浪淘盡千古風流
人物故壘西邊人道是三國
周郎赤壁亂石崩雲驚濤裂
岸捲起千堆雪江山如畫一
時多少豪傑遙想公瑾當年
小喬初嫁了雄姿英發羽扇
綸巾談笑間強虜灰飛煙滅
故國神遊多情應笑我早生
華髮人生如夢一尊還酹江
月蘇東坡念奴嬌詞

赤壁懷古

陳允洛書



一九七四年二月甲寅孟春

只怪古床淘氣子古風流
人物也難忘這人是誰國
周郎赤壁歌石崩空游
濤氣卷長捲起千堆雪紅山
如畫一派江山豪傑遙想公
瑾高年小喬初嫁了雄姿美
鬱羽扇綸巾談笑間強弩在
龍潭城如國神逝矣情在
嘆承平生真夢人生大夢
三更遠醉江月

蘇東坡念奴嬌詞赤壁
懷古

陳光復書



乙酉年六月廿五

賞 状

會長賞 陳九洛

右の作品は東京都美術館に
於て本院主催の第二十九回
日中文化交流書道展
覧会に出品審査の結果
額書の賞と授与す

昭和十三年七月十三日

社團
法人
大日本書院

此件值日保存內有

編印圖錄一張 徐英二公信札
同里名賢居士等攝影電版

孫德程等攝影電版

陳碧峯先生影像

新陽學社芳華攝影

(內吳桂生進士石根
仲華人黃秀鳳先生
陳春冰葉才等
人)

此信由民國紀元前四年孫中山先生致仰光中國同盟會
會長麻銀安先生。親筆函。吉甫所著先生之肺書中所稱
長札及貴舍情。請君勿以係漢民先生在仰實理令務速裁

吉甫我久大疊付來長札已得收讀。現
圖精衛不在是漢民又已往香港。弟

未悉 賴虛情形殊難越俎代為解

決此複雜問題也惟望 迅下大度涵容和衷

共濟而已刻以預備遠行百務交集

心煩意亂言不悉意乞為諒之此

覆復即候

此如不一弟孫文謹啓

司斷此先生等生必碌商故承公後未少有云所謂心懷意亂等
語是足當時你革命事業、困難也但你由是加故案管並未往日
猶有是年事間也余廿二年三月行前之日特此向見其葉头有記
此从革命軍中人修札底稿中打字以此為紀念
英年三月廿九乙卯

低首空蒙裏，隨

流水宣此生，原不樂

未死敢云煩，寐應

閑何影，蕭條寫旅

魂，孤蓬秋雨戰，詩

恩情誰溫

印度洋中作錄呈

允浩先生詩、工拙所

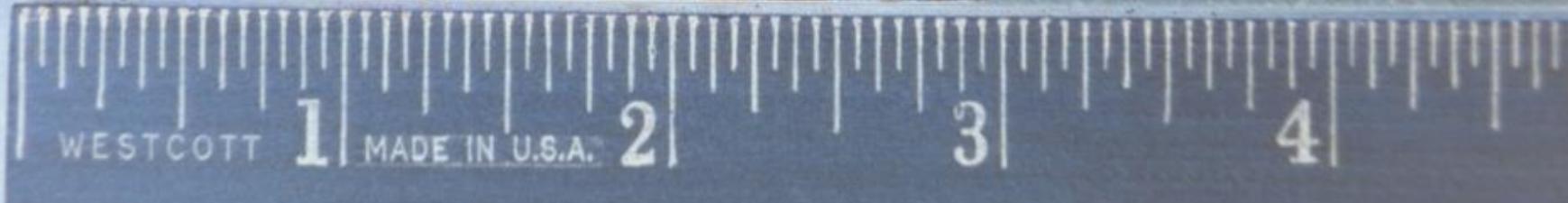
不計也

汪兆鎔

民三冬

耶和華是我的產業是我不中的分我所得的你為我持守用純量給我的地界坐落在佳美之處我的產業實在美好我必稱頌那指教我的耶和華我的心腸在夜間也警戒我我將耶和華常擺在我面前因他在我右邊我便不至搖動因此我的心歡喜我的靈快樂樂我的肉身也要安然居住

詩篇十六篇五至九節
八五 陳允洛錄 一九四六年六月



WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

送將歸賦

蔡確



昔人之言，秋毫上日。若在遠行，登山臨水，達情歸心，此其平日遊子之所悲。怨慕懷愴，尚不能自支，而况於念子，舍親離子，以傳我行。且後命於庭闈，其送子也，乃在粵嶺之南，溟海之西。危亭之側，瀘水之湄，出門為我慘望，行路為我嗟怨，而況於舍金者，愁念昔藿食布衣，聚如秋霜，形如枯枝，可見而不可以告之。明之聖仁，如天也。富饒雨露，固有明也。孤臣放逐，大半薄也。晨夕定省，歸有期也。子告其親，其以斯也。觸雲霧以深入，忠信而弗疑，以令之故，而乃至乎萬里。嗟乎！若昔荆周楚之郊，舍親所接，瞻彼白雲，念留日馳，安得藉賴於鴻鵠，運從子而奮飛也。

按此文僅二百餘字，讀未竟以詞意暢達，能為他發出同感。比以前所寫我將去之八比文，尤情並茂，亦有使人黯然銷魂之概。但此是八比先生，寄予文章之作，些微名句，有事寧不相因，我最忌之。言此篇之固由，是固一部蕭何提起，謂此篇在宋文鑑必有遺入，其意是說蔡確是被稱為奸邪的人物，而我要選他些篇章，自是其文足以感人之故，我又知泉州府志也。斯此矣。斯列國之鄉邦之先，惟以選入也。

篇是我就文字之意，念出腹中，其用字而有些是否準確，不敢斷定。如「駕者」，我摘自「疑若寒春」，「涼亭之側」，「疑若」之北，「我」。立廟報制的後漢蔡琰，而有舉出其弟名蔡琰，「琰」文中用「林」，就全貌所據，同時傳指河南，傳隨宦廷居，其向岸在襄城東北，現三得名蔡琰，又通作之于家譜，寫成代一首紙屏石枕竹方床，其牋名之下，則這石河間人有錯，其之若是晉江人，我當時在文中帶了說，既以為好，那一個奸邪贊人相而歡迎，而使我們失去文學家之不勝，意今所要存之稿，而已失去矣，如有誤過，不復將歸賦，請加申徒勤以正其失。

光在你們中間還有不多的時候
應當趁着有光行走免得黑暗臨
到你們那在黑暗裡行走的不知道
往何處去你們應當趁着有光信從
這光使你們成為光明之子

約翰二章卅五至卅六節

一九七一年八月
二日
老人陳允浩

錄於台北

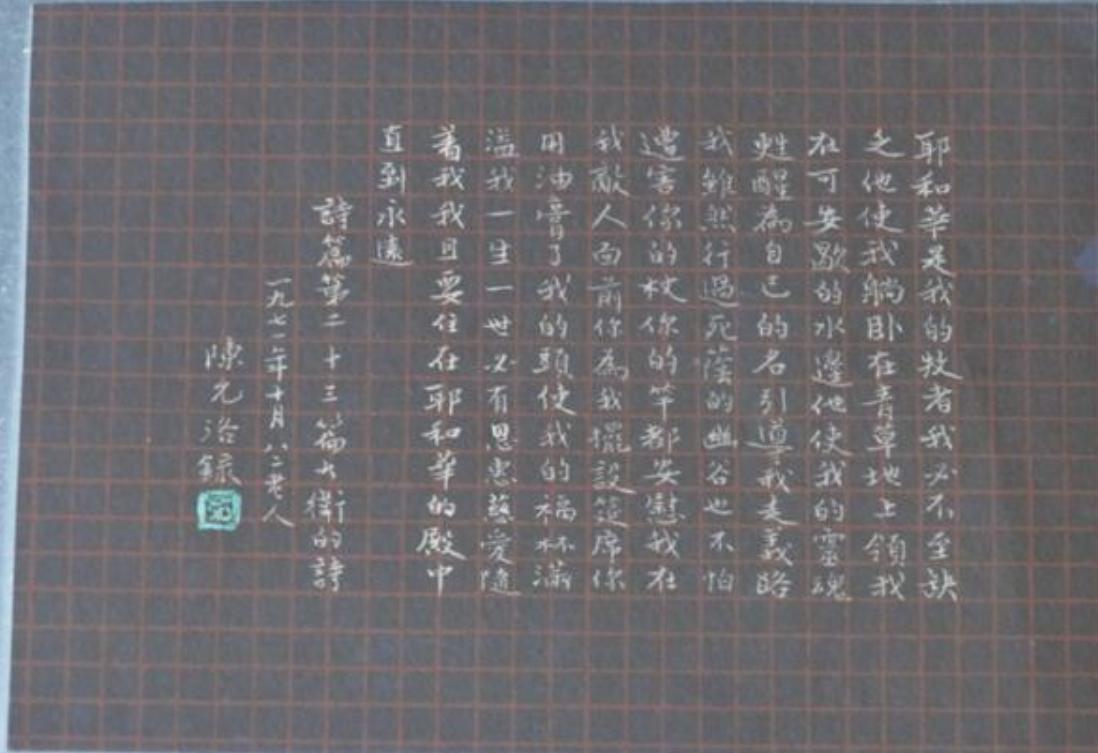
TCOTT 1 MADE IN U.S.A. 2 3 4 5 6

耶和華是我的牧者我必不至缺乏
他使我躺卧在青草地上領我在可安歇的水邊他使我的靈魂甦醒為自己的名引導我走義路
我雖然行過死蔭的幽谷也不怕遭害你的杖你的竿都安慰我在敵人面前你為我擺設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯滿溢我一生一世必有恩惠慈愛隨着我我且要住在耶和華的殿中直到永遠

詩篇第二十三篇大衛的詩

一九七二年十月八三老人

陳允洛錄



1 MADE IN U.S.A. 2

3

4

5

6

Westcott

耶和華是我的牧者我怎不至缺乏他使我躺卧在
青草地領我在可安歇的水邊他使我的靈魂甦
醒為自己的名引導我走直路我雖然行過死陰的
幽谷也不怕遭害因為你與我同在你的杖你的竿
都安慰我在我的敵人面前你為我擺設筵席你用油
膏了我的頭使我的福杯滿溢我一生一世必有恩
惠慈愛隨着我我且要在耶和華的殿中直到永
遠

詩篇第二十三篇 大衛的詩

一九七一年七月八日雙 陳允洛錄

疲乏的他賜能力軟弱的他加力量就是少年人也
要疲乏困倦強壯的心全然跌倒但那等候耶和
華的必從新增得力他們不如鷹展翅上騰他們奔跑
卻不困倦行走卻不疲乏...實在富麗甚至世間

一九七一年八月二日 陳允洛錄

完

耶和華是我的牧者我不不至缺乏
他使我躺卧在青草地上領我在可安
歇的水邊他使我的靈魂甦醒為自己
的名引導我走義路我雖然行過死
蔭的幽谷也不怕遭害你的杖你的竿
都安慰我在我敵人面前你為我擺設
筵席你用油膏了我的頭使我的福杯
滿溢我一生一世又有恩惠慈愛隨着
我我要住在耶和華的殿中直到
永遠

詩篇第二十三篇大衛的詩

一九二一年十月公義人

陳允名書



不從惡人的計謀不站罪人的道
路不坐穢慢人的坐位惟喜愛
耶和華的律法晝夜思想這人
便為有福他要像一棵樹栽在溪
水旁按時候結果子葉子也不枯
乾凡他所作的盡都順利惡人
並不是這樣乃像糠粃被風吹散
因此當審判的時候惡人必站
立不住罪人在義人的會中也是
如此因為耶和華知道義人的道
路惡人的道路卻必滅亡

詩篇第一篇一九七一年七月

三老人陳允治

謹錄於台北

WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

W

耶和華是我的牧者我不至缺乏
他使我躺卧在青草地上領我在可安歇的水邊他使我的靈魂甦醒為自己的名到道我走義路我雖然行過死陰的幽谷也不怕遭害因為你與我同在你的杖你的竿都安慰我在敵人面前你為我擺設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯滿溢我一生一世只有恩惠慈愛隨着我我要住在耶和華的殿中直到永遠 詩篇第三十二篇

大衛的詩

元年
七月三日 陳允洛錄

WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

Wee

上帝阿求你保佑我因為我投靠你我的心哪你曾對耶和華說你是我的
主我的好處不在你以外論到世上的聖民他們多美多善是我最喜悅的以利神代
替耶和華的他們的愁苦多加增他們所流棄的血我不獻上我的嘴唇也不願別
神的名號耶和華是我們的產業是我杯中的分我所待的你為我持守因應量
給我的地界差落在你手之處我的產業實在美好我不辭煩那指教我的耶和華
我的心腸在夜間必警戒我我將耶和華常擺在我面前因他在右邊護我便不至
搖動因此我的心歡喜我的靈快樂我的肉身也要安然居住因為你必不將
我的靈魂撇在陰間必不叫你的聖者見朽壞你又將生命的道路指示我
在你面前有滿足的喜樂在你手中有永遠的福樂

詩篇第十六篇大衛的金詩

一九七二年陳允洛敬錄



耶和華是我的牧者我不不至缺乏他使我
躺卧在青草地領我在可安歇的水邊他使我
的靈魂甦醒為自己的名知道我走義路我
雖然行過死蔭的幽谷也不怕遭害你的杖
你的竿都安慰我在我敵人面前你為我擺
設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯滿
溢我一生一世必有恩惠慈愛隨着我並且
要住在耶和華的殿中直到永遠

詩篇第二十三篇大衛的詩

一九七一年十月廿二老人

陳允浩

疲乏的他賜能力軟弱的他加力量就是
少年人也要疲乏困倦強壯的也必然跌
倒但那等候耶和華的必從新得力他們
必如鷹展翅上騰他們奔跑卻不困倦行
走卻不疲乏（以賽亞第四章廿九至卅二節）

一九七零年陳允洛

書於台北



萬國阿你們都當讚美耶
和華萬民哪你們都當頌
讚他因為他向我們大施
慈愛耶和華的誠實存在至
永遠你們要讚美耶和華
詩篇第一百十七篇按此
篇是聖經中中央的一
章從頭算起此篇是
五九五章其前和其後
都各有五九四章此章
是聖經中最短的一章
好像是聖靈奇妙的
安排 一九二一年七月八日老人

陳元洛書於
臺北



萬國阿你們都當讚美耶和華
萬民哪你們都當頌讚他因為
他向我們大施慈愛耶和華的
誠實存到永遠你們要讚美
耶和華

詩篇第一百七十八篇

按此篇是聖經中中央的一章從頭算起此篇是五九五章
其前和其後都各有五九四章此章是聖經中最短的一章
好像是耶靈奇妙的安排

陳允洛



一九七二年十月一日

疲乏的他賜能力軟弱的他加力量就是
少年人也要疲乏困倦強壯的也必全然
跌倒但那等候耶和華的必從新得
力他們必如鷹展翅上騰他們奔跑
卻不因倦行走卻不疲乏

以賽亞第四章十九至二節 一九七一年七月

老陳允洛錄



不從惡人的計謀不沾罪人的
道路不坐穢慢人的坐位惟
喜愛耶和華的律法晝夜思
想這人便為有福他要像一棵
樹栽在溪水旁按時候結果子
葉子也不枯乾凡他所作的盡
都順利惡人並不是這樣乃像
糠粃被風吹散因此當審判的
時候惡人必站立不住罪人在
義人的會中也是如此因為耶
和華知道義人的道路惡人的
道路卻必滅亡 詩篇第三篇

八二
老陳允洛



己亥年六月
錄於北京

WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

6

耶和華是我的牧者我必不至缺乏他使我
躺卧在青草地上領我在可安歇的水邊他使
我的靈魂甦醒為自己的名引導我走義路我
雖然行過死蔭的幽谷也不怕遭害因為你與我
同在你的杖你的竿都安慰我在我敵人面前你
為我擺設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯
滿溢我一生一世必有恩惠慈愛隨着我我且要住
在耶和華的殿中直到永遠

詩篇第三十三篇大衛的詩

一九二二年一月

陳允洛敬錄



疲乏的他賜能力軟弱的他加力
量就是少年人也要疲乏困倦強
壯的也必全然跌倒但那等候耶
和華的必從新得力他們必如
鷹展翅上騰他們奔跑卻不困
倦行走卻不疲乏

以賽亞第四十章
廿六至廿一節

元年陳允洛錄



WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

6

7

大江东去浪淘尽千古风流人物。故垒西边人道
是三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪傑。遙想公瑾當年，
雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間強虜灰飛煙滅。
故國神遊，多情應噴氣早生華髮。人生如夢，一尊
醡酒，繆論平生。

蘇東坡念奴嬌詞

歲次辛未

篆陳允洛



大江东去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道
是三國周郎赤壁亂石崩雲驚濤拍岸卷起千堆雪
江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年
雄姿英發羽扇綸巾談笑間強虜灰飛煙滅
故國神遊多情應噴氣早生華髮人生如夢一尊
醡酒繆論平生

蘇東坡念奴嬌詞

歲次辛未

篆陳允洛



1 MADE IN USA 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

卷之三
月
癸未
題

山重水
輕別在
後移秋
月夜行
其一



WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

6

7

Westcott

問道先生似喪

百年古事示懷悲

王侯第宅比私主

文書衣冠異昔時

直如閑山空鼓振

征西車馬羽書馳

魚龍寂寥秋江冷

愁國平居空所思

九老人陳允衡

五七五年五月

WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

天地有正氣，雜然賦流形。
下則為河岳，上則為日星。
於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。
皇路當清夷，含和吐明庭。
時窮節乃見，二垂丹青在。
丹青在齊太史，簡在晉董狐。
筆在秦張良椎，在漢蘇武節。
節為嚴將軍頭，為嵇侍中血。
為張睢陽齒，為顏常山舌。
或為遠東帽，清操厲冰雪。
或為出師表，鬼神泣壯烈。
或為渡江楫，慷慨吞胡羯。
或為擊賊笏，逆豎頭破裂。
是氣所磅礴，凜烈萬古存。
當其貫日月，生死安足論。
地維賴以立，天柱賴以尊。
三綱實繫命，道義為之根。
嗟乎！遘陽九隸也，
實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。
鼎甘如飴求之，不可得。陰房闇鬼火，春院閟天黑。
牛驥同一皂雞栖，鳳凰食一朝。蒙霧露分作溝中瘠。
如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳場，為我安樂國。
宣有他謬巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白悠悠。
我心憂蒼天，曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。
風簷展書讀古道，懸顏色。

文天祥正氣歌

陳允洛書



中華民國
年八月

6

5

4

3

1

黑照江干不勝悲。永辭鶯鶯。金鎖雙眉井。門曾識。詔秦晉。
死後相逢總未知。奈伶仃。畫閣時詩書。雪拜母。先師清聲。
夜催何急。猶記挑燈讀楚辭。在枕聞說過。猶又好掩淚聲。
聲泣夜烏悲。入江漁波底。沒不留青冢。在單于。當年閨閣惜。
如珍何事牽褐逐水濱。寄語繼父親。休眷戀。入江猶是女兒。
身生未弱質。未簪笄。身沒狂瀾歎。不齊河伯有雷憐。薄命
東流直澆洞庭西。廬山只是舊日羅衣夢。到湘江。想未歸冥。
風濤又誰伴。葬身。遙祝雨靈妃。獻聽行間帶哭歌。幾回
斷腸已無多。青鸞為有意。隨王母空費人間設網羅。國史
當年強記。觀殺身自古以成仁。競縷雖愧奇。男子猶勝王
朝供事臣。

古為湘女絕命詞。據云清初滿洲兵害湖南。虜掠許多。
婦女隨軍江湖間。湖南才女於冰。臂甲午秋來間投黃
鶴。鶴死人收其屍。於冰中發現此數首絕命詞。傳誦不
衰。清末報上屢載。我們亦藉此以激發民心。鼓吹革命。
此數首我最最先在吾中國報見之。為抄存。今尚失。特寫幅重舊夢。

陳允洛



精於鑒

中華民國二十年十月一日

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲惟聞女
歎息問女何所思問女何所憶女亦無所思女
亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二
卷卷上有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願爲
市鞍馬從此替爺征東市買駿馬西市買鞍轄
南市買轡頭北市買長鞭朝辭爺娘去暮宿黃
河邊不聞爺娘喚女聲但聞黃河流水鳴溅濺
旦辭黃河去暮至黑水頭不聞爺娘喚女聲但
聞燕山胡騎聲啾啾萬里赴戎機關山度若飛
朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十
年歸歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜
百千強可汗問所欲木蘭不用尚書郎願借明駝
千里足送兒還故鄉爺娘聞女來出郭相扶將
阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍
霍向猪羊開我東閣門坐我西閣牀脫我戰時
袍著我舊時裳當窗理雲鬢對鏡貼花黃出
門看火伴火伴皆驚惶同行十二年不知木蘭
是女郎雄兔腳撲朔雌兔眼迷離雙兔傍地走
安能辨我是雌雄

陳允洛書

木蘭辭

建炎國六年
九月廿二日



萬國阿你們都當讚美
耶和華萬民哪你們都
當頌讚他因為他向我們
大施慈愛耶和華的誠實存到永遠你們要讚美耶和華

詩篇第一百十七篇

按此篇是聖經中中央的一章從頭算起此篇是五章其前和其後都各有五九四章此章是聖經中最短的一章好像是聖靈奇妙的安排

一九三一年八月八日陳允洛

WESTCOTT

1

MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

6

7

Westcott

恭祝各界

新春快樂

石叻周報
石叻周報業機構
八六
陳允浩
全人鞠躬

石叻周報乙卯年利

八六
陳允浩
全人鞠躬



耶和華是我的牧者我必不至缺乏他使我躺卧在青草地上領我在可安歇的水邊他使我的靈魂甦醒為自己的名引導我走義路我雖然行過死蔭的幽谷也不怕遭害因為你與我同在你的杖你的竿都安慰我在我敵人面前你為我擺設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯滿溢我一生一世必有恩惠慈愛隨着我我且要住在耶和華的殿中直到永遠

詩篇第二十三篇大衛的詩

哈定贊伉儷屬

一九零年五月公更陳允洛書



煥然元
允白妹 遺像紀念詞

元白妹

思

瞻仰遺容追無已憶妹小時曾嘗苦味
我為設想乃得如意妹倩文學少便優異
結婚之後生活清美理內治外能遂其志
轉徙跋涉倡隨不離兒女賢達出人頭地
晚年心懷愉快無比因緣美滿不勝其喜

內元陳允浩題



五十六年
歲次甲子

WESTCOTT 1 MADE IN USA 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

REEDOTT INCH RULER

杜甫秋興八首

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處，催刀尺白帝城高急暮砧
夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎
晝省香爐遲仗北山樓初堞隱悲翁請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花
千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還汎汎清秋燕子故飛
匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違同學少年多不賤五陵裘馬自輕肥
聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時
直北關山金鼓振征西車馬羽書馳魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思
蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東采紫氣滿函闕
雲移雉尾開宮扇日繞龍輶識聖顏一卧滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班
瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁
朱簾繡柱圍黃鸝錦纏牙檣起白鷗迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州
昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風
波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墮粉紅闌塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁
昆吾御宿自遙遙紫閣峰陰入漢陂香稻啄餘鷄鵩棲碧梧棲老鳳凰枝
佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移綵筆昔晉干氣象白頭吟望苦低垂

陳允洛書

十一

清光緒廿一年九月上

丁巳

觀自在菩薩以深般若波羅蜜多為時、見五薦以高處一切苦
厄舍利子色不美、亦不淨、無色、亦是色、乃是色、是色
法、後是舍利子是諸法古相不生不滅、不垢不淨、不增不減
是故空中無色、無受、無眼耳鼻舌方、言、無色、無受、無
味、無法、無眼、無耳、無鼻、無舌、無身、明、上、無、明、意、無、
老、死、無、老、死、無、苦、集、滅、道、無、皆、一、世、以、以、無、以、以、
菩、提、薩、依、般、若、波、羅、蜜、多、故、心、無、罣、礙、無、罣、碍、故、無、有、恐、怖、遠、
離、劍、倒、是、無、事、究竟、涅槃、三、世、諸、佛、依、般、若、波、羅、蜜、多、故、以、阿
彌、南、亞、三、藐、三、善、提、故、乞、般、若、波、羅、蜜、多、是、大、神、是、大、
光明、是、上、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、是、
是、
是、
是、

於蓮華河

摩訶般若波羅蜜多心經

民國元年十月依瑞園主

名流



觀自在菩薩以深般若波羅蜜多時已見五薦以真如一切苦
厄舍利子色不美只空不空之色、亦是色、即是色三空也。以
識上後不是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不堪不減
是故其中無色無受想。識無眼耳鼻舌方言無色無了音
味弱法身眼界乃至無言後無妄、明六無、明者乃至無
老死無妄老死乃至無苦集滅道無皆一念以無而以承著提
蓬垂依般若波羅蜜多為故以無四壁無罣故無有恐怖遠
離苦惱多有究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故以阿
彌陀三願三苦提故以般若波羅蜜多是大神咒是大財
咒是至土咒是真苦、咒除一切苦真實之空故以般若波羅
蜜多咒即說此曰揚諦揚諦波羅蜜多揚諦善
授蓮華、呵、摩訶般若波羅蜜多心經 依瑞國土法源

中華書局影印



於萬一

年八月

三將降生伍者是人必先
苦至心志勞至筋脈鍛至
體骨支乏至力引拂亂至
所為所以動心忍性至益至
所不殆

孟子句

陳允海書

癸卯年夏
年八十四歲

古岳
世芳孫婿留念

古文稽古氣正阿岳

世事福音發揚芬芳

允謙書



於某仲宣

舊雨齋文集卷之三
 余嘉慶丙午夏月
 晴朗無雲，微風徐徐，於是在此書寫成於此。其時，我正處於京師，身在官場，事事不順，心緒低落。但幸運的是，我遇到了一位知音，他就是我的老朋友，也是當時的名士——王仲連。我們相處甚歡，常常一起吟詩作賦，暢談人生。這一次，我將自己近期所作的詩稿整理出來，送給了他。他讀後大加讚美，並邀請我到他的府上做客。我欣然應允，於是就寫下了這首詩。

在此詩中，我表達了自己對官場生活的厭倦和對自然風景的嚮往。我說：「晴朗無雲，微風徐徐，」這就是我所希望的生活狀態。我還說：「我遇到了一位知音，他就是我的老朋友，也是當時的名士——王仲連。」這句話，既表達了我和王仲連之間深厚的友情，也暗含了自己對官場生活的厭倦。我還說：「我將自己近期所作的詩稿整理出來，送給了他。」這句話，既表達了我和王仲連之間深厚的友情，也暗含了自己對官場生活的厭倦。我還說：「我遇到了一位知音，他就是我的老朋友，也是當時的名士——王仲連。」這句話，既表達了我和王仲連之間深厚的友情，也暗含了自己對官場生活的厭倦。

孔在東南氣玉圭一隻細十三龍纖素十四學裁衣十五羅浮侯十六誦詩書十七為君婦心中常苦愁君說為所失守節情不移晚夜留空房相見常日拂羅馬櫈織被夜不得息
三日斷五天夫人故嫌服眼為織作逐君家婦難為妻不堪極使使請無師祀使可必公候及時相送歸府史得解之堂上皆阿母兒已孽孫相率禮待此姪縉製同親慶莫其弟友
共事三二年始歸未為久女行無偏斜何意致不辱阿母謂府史何為太臣區此歸無禮節舉動自由否意久懷怨忿並許自由東家有寶女自名春蘿可傳體無以稱母為淑女
便可速遣之去庶為留府史不長跪坐惟願阿母今若達此終若不復取阿母得聞之椎林使大怒小子無所欲何教助語告已失恩義會不相從許府史既恐再遲入戶
舉書謂新婦吸啜不能語我且不聽卿適有阿母歸但暫還家喜今且假府史不久當歸速還必相迎取以此下心急僥幸違我語新婦謂府史勿復重嫁候往初陽歲謝家貴門
奉事候公候進止敢日暮盡我勤作急憇連繁苦早耕嘗無罷過供奉華大恩仍更被輕送何言復來還妻有楊柳榆蘆雜花生紅蘿蔓斗根四角垂垂葉相連六七株碧碧綠絕
物物各自異種種在其中人體物亦部不是近後人留待遠施於今無曾財時時為安慰久矣莫相忘難歸外故擣新婦起嚴妝管我續於裙事第四五通走下階梯鋪上氍毹先
腰若流飄素耳著明月增指如削蕙根口如合珠丹職嬌作細步精妙世無雙上重拜阿母阿母怒不止昔作女兒時生小出野人本自無教訓兼愧家子受母教弟多不遵女歸使
今日還家去令母勞家業卻銀小姑利達鑑珠子新婦持來時小姑怡快牀今日被歸送小姑如我長幼心養公後母自相扶持初七及下九嬌戲莫相忘出門全車如弟客百餘斤
府史馬在前導牛車在後後送何尚休候大通口下馬入半中低頭共耳語豈不相隔兩脚且暫還家去吾今且赴府不久當遠歸賢人不相遺新婚期更長區區感況若見
不久望君來當作磐石安當作彌堅如精金如精彩我有親父已失娘子行路如行雲何忍不候我遠以風我誰舉手執掌空勞二情同我依人上家堂遠無顏面何堪人夫伴家
不圖子自歸十三載歲十四能教女十五擇良偶十六如禮儀十七送嫁嫁言當是女今何處不迎而自歸蘭之斬阿母兒實無罪阿母大悲唯家十餘日慘今送嫁來
云有弟即窮絕世無收半始十八九使言多才阿母謂何女可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府史見丁寧結誓不別離今日遠情義忍此事非奇自可歎來信得徐娘謂之
阿母曰媒人言窮絕世地女始還還家門不見更人歸並令母君事可度問說不知便相許媒人去數日尋迹遠還說有廟宇亦稱有官宦有第五郎嫁送未有媒還為媒人
主客通語言直說太守家有此令郎君就放縣夫義教還來賣門阿母謝媒人女子先有誓言誓宜敢言何心得則我娘心中頓舉言謂何女作計何不先嫁府史後嫁府史
否泰知天地足以榮汝身不壞氣即體其性欲何云蘭芝仰頤合理猶如兄言則家事夫婿中道還兄門虎分毫意那得負任事難與府史娶樂會水無馨登印相計和使可作榆樹
媒人下牀去謝媒禮歸蘭芝而府史下官朱使命言教大有恭府君持闕之心中大歡喜視席後開酒使利此日內六合正相應良吉三十日已二十七卿可去成婚交誼緊密
始解如浮雲者白鵝游四看龍子情耕耕隨識金華玉作榆榆滿青鳥爲深麻金錢絲發三百萬買用青錢穿鞋綵五百尺文底金錢綫剪成金錢綫剪成金錢綫剪成金錢綫剪成金錢
遠得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉何女默無聲手半掩口帶淚含悲心猶猶如我娘瑞出黑髮更闊此夢因我做贊未至二三里推轍東向急轉西行我娘相對如故人朱舉手拍馬搖搖致心口當君到我後人事不可量果不如先願
愁思出停停府史聞此變因我做贊未至二三里推轍東向急轉西行我娘相對如故人朱舉手拍馬搖搖致心口當君到我後人事不可量果不如先願
又非君所詳我有親父母遠家弟兄以我應他入君選何府史謂新婦仰得高遠警石方正厚可以半年滿掌一時縱使作旦夕間御當日勝責委傷的萬事新報請用大
何意出此同是被逼更願娶妻亦然黃土下見勿違今日言吉卦分去各各還家門生人死到恨眼那可論與世間辭不復全府史送紫去上堂拜阿母今日大風寒
寒風舞衣冠霜露凝迫更見今日還家父母在後革故作不良行悔依忍鬼神令汝南山石而難康且阿母得聞之蒙淚膝膝泣哭莫失家子住室於臺閣張勢焉死貴將何何薄
東家有贊女當靈瓶郎所為改使機在旦夕府史再拜還長空房中作計乃爾立轉頭向戶見斯見悲氣逼其目半馬嘶新婦入青廬命金黃雀從官寂寥空房中
施去尸長留挽袍脫履取柴燒池房火闌此事心如烈火難排柳樹下自掛東南枝兩家永合葬山傍東西植松柏左右種梧桐枝枝相連蓋葉交通中有雙燕焉

此錄卷之首題寫于嘉慶丙午年夏月于上海寓居之處。錄卷之末題寫于嘉慶己酉年秋月于上海寓居之處。

中和癸卯春正月洛陽城外花如雪東西南北路人絕轔轔。雷聲威勢旁忽見如花人獨向轔轔下聚眾倒賣散發腳銬紅繩索鐵鎖而折價賈女郎呼至秦舍板就話先憲迎報致謝行人哀號淒淒何堪說三年淮賊留秦地依稀記得秦中事甚能為妻解金縷亦為君停玉趾前年庚子賜月五正下全錢數鵝鴨群閑驚蟄耕種的但願福氣通達家業已完處已見街中富貴居人走半金程朝士歸秦尚競逐時而當軍人擬向邊關為嘗急督言官傳旨相接書道誠軍未及頃奉主父永命至下馬入門福氣通達家業已完白衣來地扶輿揚動輿相呼上屋緣牆不如次南歸走入北都旅次都走向西都避北都謫謫成相秦戶外奔騰如走歡舞，嗟。乾坤動蕩馬當琴於於走美進金至止九天十二天街燈
爛日輪而下寒光白上帝無言職。陰雲輩就若重圍宦者流星如白色紫氣浮隨帝座移秋精射臺星拆拆，流血如泉沸處。震辟。初地難以不經雷雨潤而掘井水生毒水都有毒者新舊國城不知僅幾歲誰得上我半廻苦澗深莫忍殺抽金珠練壁頭抹上雕鞍步馬有時而上見良人不敢迴避空下而西有女不記姓昨日良媒新聘將嫁猶然不聞鼓樂奏是愁思在密室羽扇身首支離在鐵環仰天拔雨哭一聲女弟女兒同入并北鄰少卿相候故相對擊淚殼顏色已開擊孔櫻高門不舉翠幕上重復增火而大光宗破下危邦。大報曉中大呼物象秋梁上悲屍已作灰身幸得金刀錯不教孤歎大胡頭橫吹鐵鑼後縱眉出門去墮墮收斂不得呼六親自此無處一枝陪禮三載終日望雲空自僵呼於斯時十載削髮朝天一束白巾帶難解入詎識故穿寶羅多此所愛連頭而蟠龍看素裝橫腰者不得衣裳側語客裏面上誇功形作字相占多女盡孤情滿省諸郎皆風貌還將總金戴髮帶不化朝衣宿轉破綻搏
象笏猶繼上公閑佩金爲雨史朝闕參對入朝堂參見喧呼宋商市一朝五鼓人驚起呼嘯喧爭如舊逐衣參拜馬入皇城。昨日官軍收赤水奉水去城一百里朝若來分憂應至光使馬上騎春晉女伴閑中游人喜賞花憐此時晴必謂故使今日死海逃走馬達譽急人追害青公伴入大彭小彭相顧是三郎西郎挽轡法派。數日無消息謂軍前已衝鋒殺掠射殺歸又道軍患敗壞而從故多死未一斗黃金一斗粟南歸營中木皮黃弟機上利人肉東南斷絕無糧道邊擣斬半人斬少六軍門外傳禍屍七營營中填穀長安殺今何不廢市汎術
責求來諸侯首年人出楊闢闢雲際見荆山如此地制人情豐薄薄天閑快州主帥能戰其更莫然無故飲食而坐晚為歸友失街踏古公卿貴來時明精又過新安東路土乞裝這一翁客、兩帶苦難色。走織蓬於中問翁本是何鄉曲處事來天祐吾翁欲飲陳詞却坐顛仰大哭嘶圓全寶東襲戲戲。制奈近前戲獨行明精又過新安東路土乞裝這一翁客、兩帶苦難色。走織蓬於中問翁本是何鄉曲處事來天祐吾翁欲飲陳詞却坐顛仰大哭嘶圓全寶東襲戲戲。制奈近前戲
種桑田二百畝每年奉租王千石小姑懷織女參妝十問舍萬絲相黃葉題後猶深半自從各下毛師叔日夜迎入村鳴連中秋水拔李蛇根上高風吹虎入門下馬若綾繁榮室傾囊如奉財洗盡骨肉離今日垂年一身空一身苦何足憂是蒙山中更有千萬家朝覲山草森蓬子夜宿霜中時蔽花羞聞此父傷心詠毫毫觸目淚而出見窮愁
史敏求詩何處所仍聞洋路奔車疾人道影門首相熟野色侵戰士魂魄渾半是冤人血網開有家金陵見到說江南風景異自從大寇犯中原城為不啻四部錄鉤留溫石神功鬼鬼生
靈知秦子城樓因護駕含湯瓶說如當送軍器如何。曰海青青。浩然一境平平破難使爲制下人讓却走江南鬼顯君榮掉東後北長歌獻相公獨行明精又過新安東路土乞裝這一翁客、兩帶苦難色。走織蓬於中問翁本是何鄉曲處事來天祐吾翁欲飲陳詞却坐顛仰大哭嘶圓全寶東襲戲戲。制奈近前戲
石禹爲章表奏傳吟懷五代時張先憲北夢錄所載謂蕭何壯應聲辭遺黃弟杞聞著秦檻吟一篇有由序說爲天祐吾翁欲飲陳詞却坐顛仰大哭嘶圓全寶東襲戲戲。制奈近前戲
提得見全篇至清光緒二十五年在世壽鳴沙山致仕在堂故人發現經王國維等考證確定為宋紹熙年間三十餘處詩其較可靠者錄以之舉出而可證者兩多讀者以意會之便得
文字是一篇寫實的故事詩其中有些列宮室及貴賈家聲是傳誦或抄存時夏鍇王國維考證時舉出

中華民國二十年印一九七一年十一月八二號人陳允古

中和公印卷三月洛陽城外花如雪東西北路人絕旅楊柳。香塵滅路杳忽見如花人獨向橋下歇風懈懈歌舞聲如折柳問女郎何處來令歌語聲先唱迎頭歌狀歌行人
乘龍得遇何堪說三年治賦留秦地依稀記得奉中書名能為君侍玉此年庚子賜月正丁金龍數鵝飼開鸞鏡懶枕頭難解不語愁眉對起紅唇已見街中燈全放
居人是出半官裡朝士輝采桑剪葉是時西宮官軍入城向鐘閣而歌急管言博野官相持盡道賦來本及項父主父來會至下馬入門叩頭禮過盡空盃去家慶已是由長來迎地扶高揚動就相呼
上屋緣梯不知汝南部走入北都城裴郎向西都遊逛誰知威權戶外鷄如火戰轂、轍、乾坤物萬物聲從地涌大進金星上大。大十二天樹燈明照日輪西下光曰上帝無言空歌。
隋嘗爭教苦重國寶者流星如幽色紫氣傍隨帝座形妖光暗射星將家。流血如泉拂處、冤聲動地宵使歌姬畫幅銷愁兒稚女皆生豪氣辭部有女眉新畫頤圓城不如儻長袖得上成華
翫首香聞後垂把橫抽金鑰學鍛錦上雕鞍走馬時馬上見良人不敢迴眸淚下西都有女真仙子一寸機波剪秋水極成只對鏡中春初不知外事一大跳躍上金闕斜半肩故相承
臺衣不肯出朱門紹初香脂刀下死南都有女不記姓名民謡紗納綢瑣繡簾幕不開聲禁翠樓閑見影想者庭戶力為鳴牙齒支離在鏡仰天笑而哭一聲弟女尤聞人半都少婦行相從
故惟裳襯我眉綠已鬪髻桃核面不整繁縟上羞顏火向人光未破下危笄。又搖煙中火畔摘采枝搖上瑟風乞作女妻詩半得全力語不歇歌頌久怨相思歌醉遲還行後幕猶看門去
舊里從茲不得歸六親自此無奉度一從宿醉輕裁三載終日驚憂心猶碎夜半牽制戰鬪陰營一味人肺脾驚殺人誰識歌聲難多誰許便達頤面始知我舞袖瘦看不詳衣裳細綉當吾身
而上誇功形作宇桓古多士盡矜情蘭省諸郎皆風貌連勝雖獻對不脫朝衣繡綉被翻詩易作三公倒佩金魚為史朝聞參對入初掌參見風呼來酒市一朝五鼓人驚起叫囁聲爭如飄飄
旅衣探馬入皇城昨日官軍收赤水赤水去城一百里朝若來乞墓誰至先徒馬上贈奉琴女伴閑中憲失喜言寒憚此時請必謂叔侯今日死還退是烏聲急又道軍前陣陣人天影少時相從
二郎四郎抱槍泣汎。數日無消息必謂軍前已衝壁斬難擋却未歸又道官軍急政精四面殺敵多厄處一平黃金一升東南豫軍中食木食黃米機上刺人肉東南斷絕無糧道漢堅幹人漸少
六軍門外烽煙起七架營中燒鐵鎗長安寂。今何有暮色荒街參苟方保暝斯盡苦宮花忤世苦橫劍華封橫殺督頭甲第東門無一年公元起上孤鶯行花芳種前朝練滿貴賈懷督
舉目接涼無故物內庫燒為絲綸矣天街踏盡公卿骨來射城東陌外風煙如繁色踏音時見謝非革破下宜無逆送客窮後望人煙絕街橫望山全翠城綠色林行人役宿墳同
明相晚至三峯路百萬人空無一戶破敗田園但有高旗在竹樹皆無主王路傍試問金天神金天無語愁於人廟中古柏有殘柏樹上金爐生青煙一束狂冠治中國天地晦冥而黑素神神眼呢不成
堅土儂兵聯不得開日移杖莫聽危時不助神通力我今憶憶挾馬首且向山中深遊遊中嘗嘆不苦闇處上識性與魔競優劣停身待解説詞刻生靈廟朝夕要聞此語愁更愁天遣時災非自由
神在山中猶避難何須賣票來諸侯前又出楊家關黑雲壓深見利山如此地府到人間猶覺時清天地闊廣州主帥也且勇不動手攻守神浦州主帥能取此千里虽然無數騎將橫質實無人憐
沒神金錢惟獨行明朝又過新安東路上包裝達一省苦雨帶苦色傷人身戲逐旅中劇翁本是何物曲底寒天霜露宿不到陳詞却坐生愁柳叶天哭嘶因本生來夢夢裏樹森森曉向南
歲種桑田二百屢年新戶稅三千萬小桔價銀楊絕絕中婦能收紅桑錢半間舍合萬株蘋黃葉過後換半自拔落下去歸林木夜返兵入村場邑中秋收穫上高處吹白鹿入門下馬若後風
慙羞顛喪如卷土家財既盡賣骨肉今日垂年一身苦兮何足嗟山中尚有十萬家耕山草葬送子夜宿霜中昨放花妻聞此父傷心語急日闌千淚如而出門惟見亂墳多破敗東奔何處所
仍聞經路每半載人追討門相族野計復續戰士魂河津平是冤人血遍關有客金陵五見說江南風景美似從大冠紀中原我馬不曾生西鄰該物穷宮苦神功患愛生靈如赤子城塲固謂殺金湯

中華民國六十年印一九七一年五月八二老人陳允浩詩稿

卷之二十一

Westcott

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

孔在東面第三里一集仰十五乳九重十四學歲木土五保邑士十六詩書十七為妙好心中常忘忘
君既為府史空家情不移與安守空居相忘常日耕種寫入機織良辰不得娶三日歸五及大人故遠
嫁為媒作道君家始難為妻不堪施候留無所施使可自公署及時相遠鄰府史作閑之堂上故阿母
兄已娶妹相夫婦此婢後嫁今既成家為友其事三二年始簡未為久文行無偏斜何害致不厚
阿母謂於夫子曰太區區泥跡也德勤勤事務日早由舍走又懷念安立拜自由東家有聲一日召奉雖教
阿母謂於夫子曰太區區泥跡也德勤勤事務日早由舍走又懷念安立拜自由東家有聲一日召奉雖教
可得體貌比呼母為女表狀可見還之道去漢衣留宿後難取阿世令安達此經服老不復取
阿母得聞之極慄悚大怒小子無所畏敢動姑言已失惠意會不相從許府史默無所存拜入戶
舉言謂新婦使唱不能詣或日不無拂逆追有阿世卿仕暫還家吾令且報府不又當歸還必相迎收
以此下心意張弓遣我捧斯婚請府史勿復重除執杖者初啓戚謂舅家責曰奉事猶公使避止敢自專
盡一切得息伶俜苦著手足辛苦無過食食半大恩仍失被逐誰何當復采這妻有纏腰襦屨使自生光
紅羅襪半帳四角垂香囊羅裙七十年如舊等經艱怕各自與禮慢在其中人體物亦非不足迎人
當特作造就於今無曾因時時為安忍久矣莫相忘願歸外嫁新婦承歡膝若我遺缺偶事第四五通
走下難堪瘦頭上城增光像客執如意耳指如削毫根口如含珠音嬌嬈作細步精妙世無雙
上堂拜阿母呵子悲不止昔作女兒時生小出野里不自無教訓東施賣家子父母錢弟多不堪母極便
營天不相見新婦謂府史戚君過庭標君熟若見娘不憂愁參君當作勞石妻當作漁翁漁翁當如魚
船不無轉形我有親父尤往行果如雷恐不往我當以家我憶舉手不當勞工請同銀便入門上廳室
今日送家去父母空家來卻與小姑別底落盡珠子新婦初冬時小姑始扶牀今日被驅遣小姑加我夫
勸必奉公養母自相扶持初春至九月數載共患難出門登車去來落百餘步府史馬唯前導轎車而後
隨聽何向的供給大道口下馬入車中微顰其年語多不相傳仰且暫還家去告且他府不交當迎
上堂拜阿母每呵子悲不止昔作女兒時生小出野里不自無教訓東施賣家子父母錢弟多不堪母極便
營天不相見新婦謂府史戚君過庭標君熟若見娘不憂愁參君當作勞石妻當作漁翁漁翁當如魚
船不無轉形我有親父尤往行果如雷恐不往我當以家我憶舉手不當勞工請同銀便入門上廳室
今日送家去父母空家來卻與小姑別底落盡珠子新婦初冬時小姑始扶牀今日被驅遣小姑加我夫
勸必奉公養母自相扶持初春至九月數載共患難出門登車去來落百餘步府史馬唯前導轎車而後
隨聽何向的供給大道口下馬入車中微顰其年語多不相傳仰且暫還家去告且他府不交當迎
謂言嘗嘗道汝今何乖逆不迎而自歸了闌已而阿母急實無忍還問太老誰還家十餘日則令還母令還婦家
不相見新婦謂府史戚君過庭標君熟若見娘不憂愁參君當作勞石妻當作漁翁漁翁當如魚
船不無轉形我有親父尤往行果如雷恐不往我當以家我憶舉手不當勞工請同銀便入門上廳室
不相見新婦謂府史戚君急急還問太老誰還家十餘日則令還母令還婦家
那時日往事難解府史安坐會水無殊聲却相持和便作情調媒人下牀去諾諾投頭廬還白府君
下官奉使令接大有緣府君得聞之心中大歡喜說唐後尚書便稱此月內不必正相應良吉二十日
己二十七即去戚她丈語連衣裳輕薄如雲青布綢如白綢子諸村村道風輕全府作織
鄉鄰耆老咸欣然金錢設慶賜五百萬皆用青布綢絲三百万文金錢市利珍從人四百對裝合府門
阿母謂阿女適得府君書明日未迎安神不作衣裳其令事不舉阿女既無聲才巾替口啼淚流使如蕩
移我魂魄猶出直前宣左手持刀刃右手執剪羅劍橫於榻底平靜到晚日欲眠思出門尋
府史問此變因未曉暫歸至三里堆藏高岱某所掘馬鑿頭般相連近數斛道相如是故人地
相爭相持殺戮殺使凶傷自君到我後人事不知顧不計人死君不計我親人死追我治先
以我處他人生還何所望財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財財
當日葬我前向黃泉新婦謂府史何意出此言同見拔追君是赤脚黃泉下相見身如清也
其日牛馬嘶新婦入青陵谷發冢祭夫人之期我今禮今日燒去尸衣留燒紙瓶燒紙身如清也
身如清也事不如表絰離絕相繼樹下日暮東南枝兩家永合葬華山傍東西植松柏至右種梧桐
枝枝相覆蓋葉葉相交連中有雙龍鳥曰名為鷺鳥仰頭相向鳴飛夜達五更行人駐足聽寒蟬起得便
多訓後世人戒之慎勿忘

孔雀東南飛五里一裴佃十三龍鐵索十四學哉奉十五彈箜篌十六調詩高十七為君婦心中常苦悲
君既為府史字節情不移職安官空房相見常自憐誰寫入機織被寢不得忘三日斬立丈人故棟邊
非為織作道若家婦誰為妾不堪使他娘留無所施使可白公諾及時相送歸府史仰聞之堂上啟阿母
光已薄樣相士擇得此婦結髮同枕席善承共為友共事三二年始爾未為久女行無偏斜何言致不厚
阿母謂府史何方太區區此婦無禮即擊耳由吾書久懷忘安寧得自由水家有賢女自名秦羅敷
可博禮無比阿母為汝求便可遠遣之遠去墮莫留府史長跪告伏難改阿母今若遣此婦終老不復取
畫夜半作息恰拂蒙首平謂言無罷過供養平天恩仍更被驅遠何言復來還妻有繡牋襦服自生光
阿母停閣之極使大怒小子無所畏何敢助婦詩音已失恩意曾不相從計府史默無聲再拜遣入戶
舉言謂新婦哽咽不能語我日不恤聊連追有阿母卿但暫還家吾令且報府不久當歸還必相迎取
留持作遠施於今無會因時特為安慰久莫相忘難為外欲著新婦起嚴妝著我繡坎裙事事四五通
以此下心意張易追我語新婦謂府史力復重紛紛往昔初陽歲請家來貴門奉事循公姑進止敢自專
足下歸緣發頭上城墻光輝若流虹畫耳首明月墻指如削毫根口如含珠丹纖織作細步精妙世無雙
上堂拜阿母阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼愧貴家子受母錢弟多不堪母驅使
紅羅襪半帳四角垂香囊褶羅六十七綠碧青絲緞物各自真種物亦都不足迎人
今日還家去念母勞家東卻與小別淚落連珠子新婦初朱時小姑娘扶牀今日被驅遣小姑娘如我長
劫心念公姥好自相扶持初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去淚落百齡行府史馬在前新婦車在後
隱隱何的向俱舍大道口下馬入車中低頭共耳語皆不相隔卿且暫還家去吾今且赴府不久當還歸
誓天不相負新婦謂府史感君區區懷君既若見歸不久望君來君當作磐石妾當作繡草磐石如磐
誓石無轉移我有親父兄性行暴如雷恐不任我意遂以願我懷舉手長勞勞二情同休休入門上家堂
進退無顏儀阿母大拊掌不圓子自歸十三教汝繡十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁
不堪丈人婦豈合令郎君幸可顧問訊不得便相許媒人去數日尋遠承請還云第五郎婿遂木有婚
這應為媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結大義故這來貴門阿母謝媒人女子先有誓
老姥宣敢言卿兒得聞之慨然心中頃舉言謂阿妹作計何不童先嫁得府史後嫁得郎君否泰如天地
結誓不別離今日遣情氣恐此事非自可斷來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有此女始適還家門
不堪丈人婦豈合令郎君幸可顧問訊不得便相許媒人去數日尋遠承請還云第五郎婿遂木有婚
那得日仕華雖與府史娶妻會承無殊嫁即相許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾復辭還部白府君
下言奉使命言談大有謀府君得聞之心中大歡喜就贈復聞書便利此月內六令正相應良吉三十日
今已二十七卿可去成婚丈語速裝束絡繹如浮雲青雀白鵝駕四角龍子幡樹柳隨風轉金車玉作輪
轎踏青鸞馬流金金樓綵齊絳三百万皆用青綠穿雜絲三百尺交廣市駕鑑從人四五百對對登廊門
阿母謂阿女適得府君書明日來迎汝何不作衣裳其今事不舉阿女默無聲手中掩口呻淚落便如瀉
移我琉璃帽出置前窗下在手持刀右手執絛羅朝成繡被裙晚成翠羅衫曉日欲瞑愁思出門啼
府吏聞此變因求假歸未至三里擅藏馬悲哀新婦識馬聲驕健相逢迎微然違相望知是故人來
舉手拍馬鞍嗟歎使心傷目君別我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫棄郎兄
以我應他人君還何所望府史謂新婦卿得高遠瞻若石方且厚可以平十年浦章一時叔使作旦夕間
卿當日勝貴我獨向黃泉新婦謂府史何意出此言固是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日言
執手分道去各各還家門生人作元別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母
今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭前見今日冥冥今母在後輩故作不良計身復怨鬼神命如南山石
四體康且阿母得聞之零淚應聲落汝是大孝子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴難情何薄來家有賢女
竊寵豔城郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長斂室房中作計乃織立幃頭向戶裏漸見愁意迫
其日牛馬嘶新婦入青廬金盆黃昏從寂寥定初我命絕今日魂去尸長留攬裙脫縗舉身赴清池
府吏聞此事心如長劍離離細顧樹下日掛東南枝雨家求令葬令葬華山傍東西桃柏左右種梧桐
枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鶯鶯仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寒蟬起彷徨
多謝後世人戒之慎勿忘

此詩前半部分為新婦之詞，後半部分為府史之詞。詩中多處使用了古文句式，如“夫君”、“妾”、“君”等。

本詩描寫了一個悲劇性的故事：新婦被逼迫嫁給府史，她哀求父母不要让她嫁，但父母不听。新婦在府史家度过了三年的痛苦生活，最后在府史的逼迫下自杀。诗中通过新妇的哭诉，反映了封建社会对妇女的压迫和摧残。

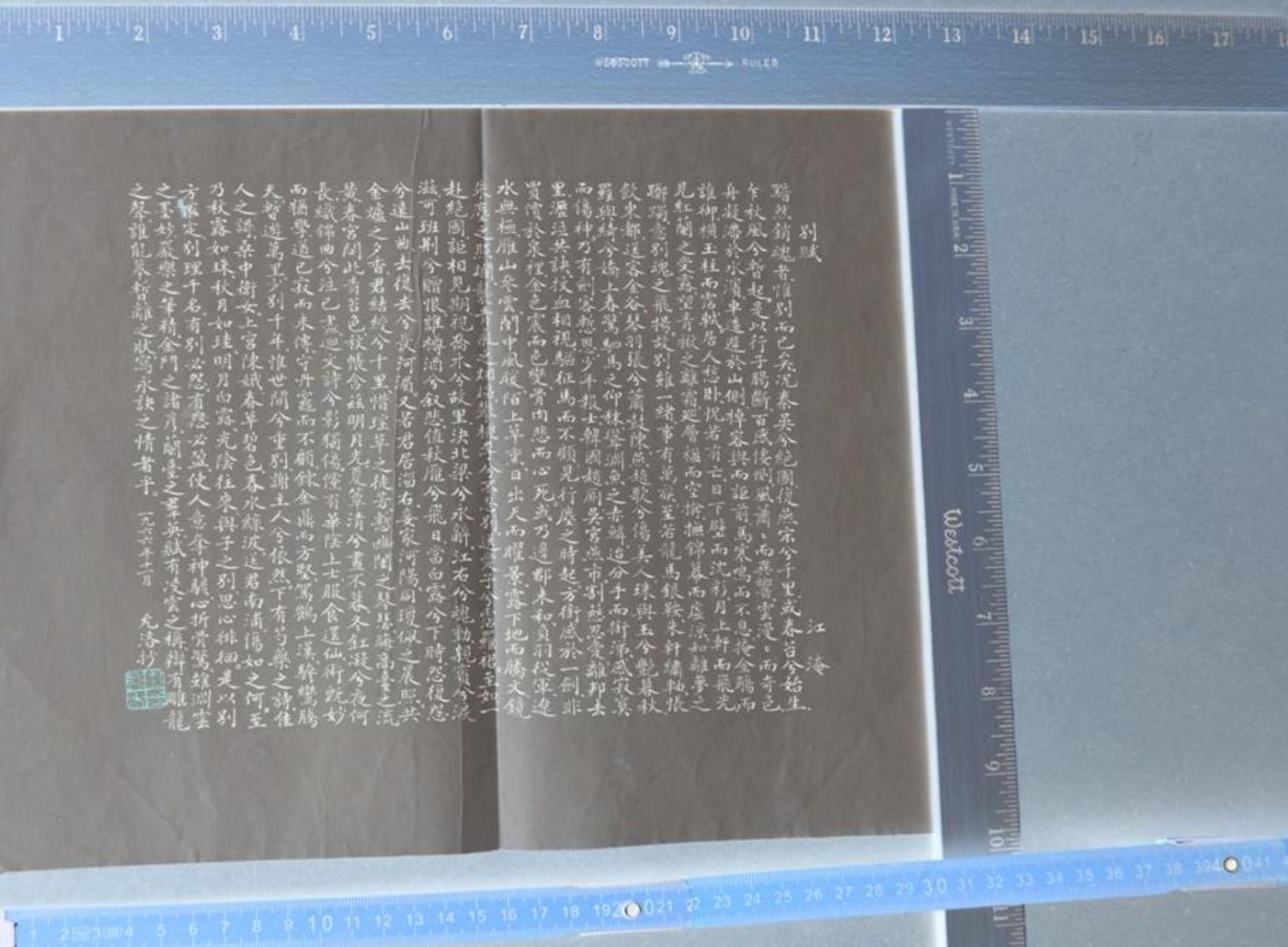
江淹

Westcott

別賦

黯然銷魂者，惟別而已矣。況秦吳之絕園，復燕宋分千里，或春苔之始生，
至秋風之乍起，是以行子腸斷，百感懷則風蕭蕭而悲響，雲漫漫而奇色。
舟凝滯於水濱，車遠遲於山側，棹容與而詎前，馬寒鳴而不息，掩金觴而
誰御，橫玉柱而空賦，居人愁，卧悅若，有亡日下壁而沈彩月上軒而飛光。
見紅闌之愛轂，望青披之離館，題層檻而空掩，撫錦幕而虛涼，如離夢之
躑躅，憶別魂之飛揚。故別雖一緒，事有萬殊。至若龍馬銀鞍，木鞍繡韁，懷
飲東都，送客金谷，琴羽張兮，簫隊陳兮，趨歌分兮，傷美人珠，與玉兮，點暮秋。
羅與綺兮，矯上春鶯，駕西馬之仰秣，掌淵魚之赤鱗，追分手而銜涕，感寂寥
而傷神，乃有劍客慙思少年，報士報國，趙周晏宮，燕市割烹，恩愛離邦，去
里灑泣，共訣言，血相視，驅征馬而不顧，見行旅之時，起方衝，感於一劍，非
買價於泉裡，金色震而色變，骨肉悲而心死，或乃還都未和，負羽從軍，遠
水豐極雁山，參雲閣中，風飄陌上草，東日出天而耀景，零下地而騰文鏡。
失鹿之原，北山之烟，北山之烟，北山之烟，今不送別，送愛子兮，高歌壯壯，至如一
赴絕國，詎相見期，視喬木兮，故里決北梁兮，水辭江右兮，魂動親賓兮，淚
滋可班，荆今贈恨，難離酒今叙悲，值秋雁兮，飛日當白露兮，下時怨復怨。
分達山曲，去復去兮，長河瀨，又若君居澠石，妾家河陽，同瓊佩之晨照，共
金爐之夕香，君結綵兮十里，惜瑤草之徒芳，憇幽闈之琴瑟，聽高臺之流
黃，春宮聞此，青苔色，秋波帳含絃，明月光，夏簟清兮，畫不卷，冬釭凝兮，夜何
長，纖錦曲兮，泣已盡，迴文詩今影，獨傷懷，有華陰上士，服食還仙術，既妙
而精學道，已寂而未傳，守丹竈而不顧，鍊金鼎而方堅，駕鸞上漢，騎鸞騰
天，暫遊萬里，別千年，惟世間今重別，謝主人兮，依然下有芍藥之詩，佳
人之誦，桑中衛女，上官陳娥，春草碧色，春水綠波，送君南浦，揚如之何，至
乃秋露如珠，秋月如珪，明月白露，光陰往來，與子之別，思心徘徊，是以別
方艷定，別理千名，有別必怨，有怨必盈，使人意奪神驟，心折骨驚，雖淵雲
之臺，妙嚴樂之筆，精金門之諸音，蘭臺之翠英，賦有凌雲之稱，斟有雕龍
之聲，誰能摹暫離之狀，寫永訣之情者乎。元祐年十月 先洛抄

十一



別賦

江淹

黯然銷魂者，惟別而已矣。况秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮暫起。是以行子腸斷，百感悽惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱，車逶遲於山側。棹容與而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御，橫玉柱而霑軾。居人愁卧，況若有亡。日下壁而沈彩，月上軒而飛光。見紅蘭之受露，望青楸之離霜。巡層極而空掩，撫錦幕而虛涼。知離夢之躊躇，意別魂之飛揚。故別雖一緒，事有萬族。至若龍馬銀鞍，朱軒繡軸，悵飲東都，送客金谷。琴羽張兮簫鼓陳，燕趙歌兮傷美人。珠與玉兮艷暮秋，羅與綺兮嬌。上春驚駟馬之仰秣，聳淵魚之赤鱗。迨分手而銜涕，感寂寞而傷神。乃有劍客慙恩，少年報士。韓國趙廁，吳宮燕市。割慈忍愛，離邦去里。瀝泣共訣，挾血相視。驅征馬而不顧，見行塵之時。起方銜感於一劍，非買賣於泉裡。金色震而色變，骨肉悲而心死。或乃邊郡未和，負羽從軍。遼水無極，雁山參雲。閨中風暖，陌上草薰。日出天而曜景，露下地而騰文。鏡朱塵之照爛，龍脊青氣之烟煌。攀桃李兮不忍別，送愛子兮霑羅裙。至如一赴絕國，詎相見期。視喬木兮故里，決北梁兮永辭。江右兮魂動，親賓兮淚滋。可班荆兮贈恨，誰樽酒兮叙悲。值秋雁兮飛日，當白露兮下時。怨復怨兮遠山曲，去復去兮長河濶。又若君居淄右，妾家河陽。同瓊佩之晨照，共金爐之夕香。君結綬兮千里，惜瑤草之徒芳。慙幽闈之琴瑟，晦高臺之流黃。春宮闕此青苔色，秋帳含茲明月光。夏簟清兮晝不暮，冬釭凝兮夜何長。織錦曲兮泣已盡，迴文詩兮影獨傷。儻有華陰上士，服食還仙術。既妙而猶學道，已寂而未傳。守丹竈而不顧，鍊金鼎而方堅。駕鶴上漢驛，鸞騰天。暫遊萬里，少別千年。惟世間今重別，謝主人兮依然。下有芍藥之詩，佳人之謌。桑中衛女，上宮陳娥。春草碧色，春水綠波。送君南浦，傷如之何。至乃秋露如珠，秋月如珪。明月白露，光陰往來。與子之別，思心徘徊。是以別方不定，別理千名。有別必怨，有怨必盈。使人意奪神駭，心折骨驚。雖淵雲之墨妙，嚴樂之筆精。金門之諸彥，蘭臺之羣英。賦有凌雲之稱，辯有雕龍之聲。誰能摹暫離之狀，寫永訣之情者乎。

一九六六年十月

允洛抄





WESTCOTT MARK IN USA 2

Westcott

江淹

恨賦
試望平原，蔓草縈骨，拱木欽魂。人生到此，天道寧論。於是僕本恨人心驚不已，直念古者伏恨而死。至如秦帝按劍，諸侯西馳，削平天下，同文共規。華山為城，紫淵為池，雄圖既溢，武力未舉。方架龜筮，以為梁，巡海石以逞目。一旦魂斷宮闈，出若趙王，跣席，達於房陵。薄命含心，動昧旦神。興別艷姬，與姜女喪金輿，及玉乘，置酒欲飲，悲來填膺。千秋萬歲，為怨難勝。至如李君降北，名辱身冤，拔劍擊柱，影慙魂情。往上郡，勝留雁門，裂帛繫書，暫違漢恩。朝露溘至，握手何言。若夫明妃去時，仰天太息，繁臺精遠，關山無極。風急起白日，西匿隴雁，少飛岱雲，寡色。望君王兮，何期終無絕兮。黑城至乃散，通見抵罷，歸田里，閑闥却掃，塞門不仕。左對孺人，右顧稚子，脫零公卿，踐宕文史。齋志沒地，長懷無已。及夫中散下獄，氣激揚濁，醉夕引素琴，晨張秋日蕭索。浮雲無光，傷青霞之奇，意入修夜之不晴。或有孤臣危涕，孽子墮心，遼客海上，流涇沈。若乃騎疊迹，車走軌，黃塵布地，歌吹四起，無不斷煙火。絕聞骨泉裡，已矣哉。春草暮兮，秋風驚。秋風罷兮，春草生。時羅畢兮，池館盡。琴瑟滅兮，邱龍平。自古皆有死，莫不飲恨而。

春聲

一九六六年十月

允洛抄



我用盡你的淚，
你為我的名，
在那裏使我不
再有恩使。我
還為你死，使
你永遠在那裏。
我為你而活，
你為我的名，
在那裏使我不
再有恩使。

大衛的詩

金錄

水遠

與裝綉一朝風樣雲滿
面影撩些眼仰天半嚼
壯懷激互三千功名羞与
土牛空談雪和月重等
百丈了少年以些些切
話原如猿未雪屋子恨何
時喊鶯春東遊破袈裟
山缺壯志飢餐野雲肉
啖波渴飲鹹奴翁待從返
收拾意山河終不取

岳飛滿江紅詞

立陳之海書



壬辰年

忠烈譜：易水潺潺

毛松年：哭母親

立命之學
附袁了凡

大華與台灣罐頭總匯

李須果九三日

江淹

恨賦

試望平原蔓草縈骨，拱木斂魂。人生到此，天道寧論。於是僕本恨人心驚不已，直念古者伏恨而死。至如秦帝按劍諸侯，西馳削平天下，同文共規。華山為城，紫淵為池。雄圖既溢，武力未畢，方架_云龜竈以為梁，巡海石以送日。一旦魂斷宮車，晚出若乃趙王既虜，遷於房陵。薄暮心動，昧旦神興。別艷姬與姜女，喪金輿及玉乘。置酒欲飲，悲來填膺。千秋萬歲為怨難，勝至如李君降北，名辱身冤。拔劍擊柱，弔景懸魂。情往上郡，心留雁門。裂帛繫書，誓還漢恩。朝露溘至，握手何言。若夫明妃去時，仰天太息。紫臺稍遠，關山無極。飄風忽起，白日西匿。隴雁少飛，代雲寡色。望君王兮何期，終無絕兮黑域。至乃敬通見抵，罷歸田里。聞闢却掃，塞門不仕。左對孺人，右顧稚子。脫畧公卿，跌宕文史。齋志沒地，長懷無已。及夫中散下獄，神氣激揚，濁醪夕引。素琴晨張，秋日蕭索。浮雲無光，鬱青霞之奇意。入修夜之不暘，或有孤臣危涕，孽子隊心。遷客海上，流涙沈。若乃騎疊迹，車屯軌。黃塵布地，歌吹四起。無不斷煙火，絕閉骨泉裡。已矣哉，春草暮兮。秋風驚，秋風罷兮。春草生，綺羅畢兮。池館盡，琴瑟滅兮。邱隴平，自古皆有死。莫不飲恨而吞聲。

一九六六年十月

允洛抄



莊子天下篇評墨子云墨子汎愛兼利而非關其道不怒又好學而博不異不與先王同毀古之禮樂生不歌死不服以此教人恐不愛人以此自行固不愛已其生也勤其死也薄其道大艱使人憂使人悲其行難為也恐其不可以為聖人之道反天下之心天下不堪墨子雖能獨任奈天下何離於天下其去王也遠矣墨子稱道曰昔者禹之湮洪水決江河而通四夷九州也名山三百支川三千小者无數禹親自操橐耜而九難天下之川腓无胈胫无毛沐甚雨櫛疾風置萬國禹大聖也而形勞天下也如此使後世之墨者多以裘褐為衣以跂蹠為服日夜不休以自苦為極曰不能如此非禹之道也不足為墨相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲己齒鄧陵子之屬僕誦墨經而信諸不同相謂別墨以堅白同異之辯相訾以精偶不侔之辯相應以巨子為聖人皆願為之尸冀得為其後世至今不決墨翟禽滑釐之意則是其行則非也將使後世之墨者必自苦以腓无胈胫无毛相進而已矣亂之上也治之下也雖然墨子真天下之好也將求之不得也雖枯槁不舍也才士也夫此段足以省察苟是反天下之心天下不堪意則是其行則非也

十二月

允洛抄

Westcott



WESTCOTT IR. RULER

莊子天下篇評墨子云：墨子汎愛兼利而非鬪。其道不怒，又好學而博不異，不與先王同。毀古之禮樂，生不歌，死不服。以此教人，恐不愛人。以此自行，固不愛己。其生也勤，其死也薄。其道大敵，使人憂，使人悲。其行難為也。恐其不可以為聖人之道，反天下之心。天下不堪。墨子雖能獨任，奈天下何？離於天下，其去王也遠矣。墨子稱道曰：昔者禹之湮洪水，決江河，而通四夷九州也。名山三百，支川三千，小者無數。禹親自操橐耜，而九雜天下之川。腓无胈，胫无毛。沐甚雨，櫛疾風，置萬國。禹大聖也。而形勞天下也如此。使後世之墨者，多以裘褐為衣，以跂蹠為服，日夜不休，以自苦為極。曰：不能如此，非禹之道也。不足為墨。相里勤之弟子五侯之徒，南方之墨者，苦獲已齒鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍誦不同，相謂別墨，以堅白同異之辯相訾，以觭偶不忤之辭相應，以巨子為聖人，皆願為之尸。冀得為其後世。至今不決。墨翟禽滑釐之意，則是其行則非也。將使後世之墨者必自苦，以腓无胈，胫无毛，相進而已矣。亂之上也，治之下也。雖然，墨子真天下之好也。將求之不得也。雖枯槁不舍也，才士也夫。此段足以省察。句是反天下之心，天下不堪，意則是其行則非也。

十六六
十二月

允洛抄

玉露洞傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰叢菊西開他日孤舟一擊拔國心

寒衣震。催刀尺白帝城高急暮砧。

夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫看香爐遠伏枕山樓粉蝶隱悲鳴

清看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花。

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還汎
清秋燕子故飛。匡衡抗疏功名薄蜀向傳經事違

同學少年多不賤五陵裘馬自輕肥。

聞道長安似奕棋百年世事如勝悲王侯第宅皆新主
文武衣冠異昔時直北闕山金鼓振征西車馬羽書馳
萬籜寐寒秋江冷故國平居有所思。

蓬萊宮闈對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降玉母
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍輶識聖顏

一卧滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班。

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夫城通御氣
芙蓉小苑入邊愁朱簾綠柱圍黃鸝錦纏牛檣起白鷗
迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州。

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月
石鯨鱗甲動秋風波濤菰米沉雲黑露冷蓮房隱紅
闕塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁。
昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢波香檣啄餘鷺粒
碧梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移
縹筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂。

庚戌陳允洛書

大六年十一月

WESTCOTT 1 MADE IN U.S.A.

Westcott

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WESTCOTT → RULER

恨賦

江淹

試望平原，蔓草縈骨，拱木斂魂。人生到此，天道寧論。於是僕本恨人，心驚不已。直念古者伏恨而死。至如秦帝按劍，諸侯西馳，削平天下，同文共規。華山為城，紫淵為池。雄圖既溢，武力未畢，方架龜鼈以為梁，巡海石以送日。一旦魂斷宮車，晚出若乃趙王既虜，遷於房陵。薄暮心動，昧旦神興。別艷姬與美女，喪金輿及玉乘。置酒欲飲，悲來填膺。千秋萬歲，為怨難勝。至如李君降北，名辱身冤。拔劍擊柱，弔影慙魂。情往上郡，心留雁門。裂帛繫書，誓還漢思。朝露溘至，握手何言。若夫明妃去時，仰天太息。紫臺稍遠，闢山無極。颯風急起，白日西匿。隨雁少飛，代雲寡色。望君王兮何期，終無絕兮異域。至乃放通見抵，罷歸田里。關闥却掃，塞門不仕。左對孺人，右顧稚子。脫畧公卿，跌宕文史。齋志沒地，長懷無已。及夫中散下獄，神氣激揚，濁醪夕引。素琴晨張，秋日蕭索，浮雲無光。鬱青霞銷落，涙沈。若乃騎壘迹車，走軌黃塵。市地歌吹，四起無不斷。煙火絕閑，骨泉裡已矣哉。春草暮兮，秋風驚。秋風罷兮，春草生。綺羅畢兮，池館盡。琴瑟滅兮，邱隴平。自古皆有死，莫不飲恨而吞聲。

一九六六年九月，允洛抄

WESTCOTT 1 MADE IN U.S.A. 2

3

4

5

6

7

Westcott

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

WESTCOTT 100 → RU

至親者心事難禁語別不啻西漢王陵之子生

人之性甚清高不苟同流合污和此尤

為已全其人性甚清高不苟同流合污
美善和端的志向云云乃凡一毫半善至高
大德高明者。蓋無草率委曲取巧者

亦一毫善行于既得名利中而能持身如

古者顏子不妄取道之幅廣持身如室武

为生薄系心神於性靈而居之精廉也不

招招武為學不追蹤聲譽而取破衣是高士

首寧心著古稀固平生也高元之城

雖耕於丘原杜門三間家無外物但余

之松竹玉立庭中人物如賓小方竹因築亭

借景於前山森然如列屏之水自南而

東急急走流而下灌木簇拥一亭跨傍風

風之上對望霞靄空山深中亭午安亭

安可得此勝游也此地山之精也予通其

中隙地除葑除草以作茅宇仲夏祝

信宿之夕予夢得此題於茅宇中

遂亟書之成此詩也予甚愛之題於人而已

文之稿石室則中無足復存者也

笠隣老風流



幸得子孫皆好學知我所爲予甚感之方愧
俗巧作陶朴詒矣以汝才之優裕不亦樂乎今
吾友多已歸故人之遠也予嘗至其處與之會
中懷有此此意

題於子孫之堂前

子孫之堂前

卷之三

正始之年雖無殊節但亦有上而下之風

或令其子過之而不知後當居喪者知時時也
時時其子乃先一垂手而立于大堂而至乎其子
莫不喜悲而泣立而哭莫不悲焉其子服軍制而

大哭而三音莫衰莫喜莫悲莫擇莫懷莫

吉莫為哀將軍則為悲將軍而為死時而

皆為制節以在堂而立而哭則其風度

為生防寒心神之性而死氣之微則其悲

始猶尚為聲聲而遠望則破暮生多而旁

音停息而萬物生焉月生死亦亡也

故輕於生而重於死三禮家於此而注之

之相增而主進功九德而實六力皆因端而重

情於中而輕於外而取之而以陰房

棄毫毛妻流而三烹生熟用一烹惟極風

風去一烈烹而熟食不進薄中肴为安并宁

若百味皆熟而未就火則尚可熟而熟用熟

甲而代深以待物而熟莫於春秋古而祀

燔祭全其事而以熟而熟其人而已

造此而古而苦风而度也使古进此制色

矣於此而利才斯其用不常也

笑陳氏



宜其方以得其而高其地以得其地而高其地化
深以得其地而高其地而高其地而高其地而高其地
烹以得其地而高其地而高其地而高其地而高其地
熟以得其地而高其地而高其地而高其地而高其地

卷之三 三禮之說

笑陳氏

100 110 120 130 140

mm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

大道之行也 天下為公 選賢與能 講信脩睦 故人不獨親其親 不獨子其子 使老有所終 壯有所用 幼有所長 矜寡孤獨廢疾者 皆有所養 男有分 女有歸 貨惡其棄於地也 不必藏於己 惡其不出於身也 不必為己 是故謀閉而不興 盜竊亂賊而不作 故外戶而不閉 是謂大同

陳允洛



民五
年八十
書於臺北

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

大道之行也 天下為公 選賢與能 講信脩睦 故人不獨親
其親不獨子 其子使老有所終 壯有所用 幼有所長 矜寡
孤獨廢疾者皆有所養 男有分 女有歸 貨惡其棄於地也
不必藏於己 惡其不出於身 也不必為己 是故謀閉而
不興 盜竊亂賊而不作 故外戶而不閉 是謂大同

陳允洛



民五六年四月
書於臺北
年八十

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Westcott

民族復興的表現

為初中文組學生作於一九三九年十一月

中華民族確有復興的氣氛。近來年來，常見到經全國人自己說的、外國人也有這樣的說。由國人中道出，有萬千伶人，長刀快槍，向外人發出去，恐怕會有三失之主。所以吾人不應為愚者，有了空才子勝利感。就中國近來的現狀而觀，困難的嚴重已達到極點了。但政府民衆能互連個患難的朋友，君者特地過力令你聞於小道子裏，待請設施，帝安製理。軍士佈置等等，都有相當的進步。對於民生問題，雖未盡得具備的方案，但也有數先蓬勃發展的情勢。這便是中華民族復興的希望。而今古世道的去向，詳何說以，雖千言萬語，必不能矣。現在就立育上說，但如吾人所見，也還不完。幸就以下作業吧。況提出欲求，已足一

題。數千年的歷史，當時的後進讀者，即不革命，即反革命，現在卻如國難當頭，不要多用功子前的組織學生團體，不拿響器子，擊鼓喊，使早想而早擬的服務，宣於化律化了。從事勤不勤，便出門參加公眾示威，清政，搞衛生，辦帶動，現已定家計兩事，理其身。而吾人歷程，亦就讀於是。所謂復興者，即獨立，保全國土，時勢不許，不得不被壓倒了。惟久人患病，重病者，或因服者，苟而日愈，竟大者，亦常以為人所害，主其是，又害心。等候未來，要急病者，這乃疾寧，至於自諭而死，而生者，固當復活。當古時，害病而傳染，不僅是，而且越尋越不成樣，現今風氣已變，得移止，是為中華民族復興的希望。至于那不治，自稱為中國未來的五人，為嗎，細想而後，說有入道，我則不然。以至生時，則民族復興的責任，根本關係，全在立身的自諭而死，而生者，固當復活。但生者，固當復活，不可因

而歸。

而歸。

而歸。

而歸。

而歸。

而歸。

而歸。

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Westcott

英華高中一壁報 民族英雄專號家贊 芝三、二六

學生信譽報，選材措詞，每不能過。所選者只及少數人。餘者皆未錄寫。
 謂余以誠也。余為本校高學生一年級、二年級、特獎等級講評論，擇出
 各項專題，當因書生文字，每人皆有撰稿，現已決定出第、級。為民族英
 雄專編，人物由本人自選。據余相見，凡有山東武班趙師仁、貴州李綱、劉鑄
 岳飛、王天祥、戚公超、鄭和、余大猷、戚繼光、秦良玉、夏右古史、何桂芳、
 子材、萬興、蔡鍔等。八人，另作贊文，贊并列首，以備編輯之時，以策勵心。
 潤國史、林寶藏、鹽手批覽、萬丈光芒、紀不勝紀、舉武政宗、
 所崇惟何、民族英雄、蘇武持節、冰清君子、班超投筆、綏服堂方、
 李唐始建、半若武功、待召垂談、仁貴仁宗、中古以後、雖遜漢唐、
 獨有名將、劉鑄李綱、揚麾岳飛、謀猷尤長、惜沉冤獄、未雪靖康。
 天祥殉國、正氣流芳、三寶吳火、四維何張、疆土湖之、明祖元璋、
 漢土既沒、宣威南洋、劉平桂冠、大猷繼先、良玉女將、存古祿堂、
 相彼姬磥、心能奉天、況乃忠臣、志節更尚、固卻不憚、死守維孤、
 極盡義上、千古流芳、全履起義、有此平生、奉明白羽、開用洪荒、
 跛腳又武、不墮於剛、精誠永至、身死仍傳、清商肅慎、自棄逆班、
 郡育子材、抗敵越裳、黃昇石公、三湘之良、廣州一役、全國激昂、
 共和再造、異曲同工、民被烽火、此平生哉、猶以我族、決一大風、
 指令匪昔、令不忘、圖難方殷、幸勿待遲、顯漢承烈、責至公躬、
 風夜匪懈、以誠立忠、一心一忙、世愛國將終。

大至之日也。天下為公，選舉皆以政溝清，曉盡人情，徇私至親，而徇子弟，至子不子，失氣節而墮貶，不用幼弱而棄賢良，孤獨廢疾者，不可而棄，易多而少，如少，倘貨之，至棄於地，也不必至於己力，至不出於身也，不必為己是，而謀害之，亦與營害彰城而化為鈍石，而謀害是於大同。

右移運大同義集，集字彙公軍才，集出

清光緒二年九月七日



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Westcott



大是之以也。天下為公，選與不與，講信睦睦，為人小約親至親，小約子至子，是為至和。德比而用幼，不長矜富，而約度，庶者少可而善，易可而美。中物，候志至，系於地也。不必至於己，力志至，不出於身也。不必為己，是而謀，事而無，皆富於城而文化，故能石而不罕，是曰大用。

內修運大同，萬象三字，是云平，平出

丁巳年
清允海



陶潛詩洗前朝想見停雲散
洪歌以到廻仇心事傍江湖
張詠惜荊疎大劍術政奇
宋武帝和一首休將劍
至嘗於在荳子試和一首休
嵇怪前朝太子庭
懷事無能佐
於彭公陰首
五而知之
歌之

李東陽書





陳允洛書卷之九

卷之九

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

WESTCOTT RULER

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

別賦

江淹

黯然銷魂者，惟別而已矣。况秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，
 合秋風兮暫起，是以行子腸斷，百感悽惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。
 舟凝滯於水濱，車達遲於山側。棹客興而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而
 誰仰橫玉柱而語輶。居人愁卧，沈若亡日。下壁而沈，月上軒而飛光。
 見紅蘭之受露，望青楸之離霜。廻轡而空擣，撫錦幕而虛涼。知離夢之
 離躅，童別魂之飛揚。故別雖一繙，事有萬族。至若龍馬銀鞍，朱軒繡張。
 飲東都，送客金谷。琴張兮箏鼓，陳歌兮傳美人珠。與王兮艷春秋，
 羅與綺兮嬌上春。驚駒馬之仰秣，聳淵魚之赤鱗。迨分手而銜涕，感寂寞
 而傷神。乃有劍客慙恩，少年報士。韓國趙廁，吳宮燕市。割慈忍愛，離邦去
 里。涇注共談，拔血相視。驅征馬而不顧，見行塵之時。起方街，感於一劍。非
 買價於泉裡，金色震而色變。骨悲而心死，或乃邊郡未和，負羽從軍。迨
 水無極，雁山參雲。闔中風暖陌上草，重日出天而曜景。露下地而騰文鏡，
 朱塵之照爛。衣青氣之猶溫，攀桃李兮不忍別。送愛子兮宿罷裙。至如一
 赴絕國，詎相見期。視喬木兮故里，決北梁兮永辭。江右兮魂動，親賓兮淚
 淚。可班荆兮贈恨，誰樽酒兮叙悲。值秋雁兮飛日，當白露兮下時。怨復怨
 今遠山曲，去復去兮長河渭。又若君居淄右，妻家河陽。同瓊佩之晨照，共
 金爐之夕香。君結綬兮千里，惜瑤草之徒芳。愁幽闈之琴瑟，晦高臺之流
 黃。春宮闈此青苔色，秋帳含茲明月光。夏簟清兮畫不暮，冬釭凝兮夜何
 長。織錦曲兮泣已盡，迴文詩兮影獨傷。僅有華陰上士，服食還仙術。絕妙
 而論學，道已寂而未傳。寧丹竈而不顧，鍊金鼎而方堅。鶴上漢，駢鸞騰
 天。誓遊萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝主人兮依然。下有芍藥之詩，佳
 人之訶。桑中衛女，上宮陳娥。春草碧色，春水綠波。送君南浦，傷如之何。至
 乃秋露如珠，秋月如珪。明月白露，光陰往來。與子之別，思心徘徊。是以別
 方不定，別理千名。有別必怨，有怨必盈。使人意奪神駭，心折骨裂。雖淵雲
 之墨，妙麗樂之筆精。金門之諧音，蘭臺之翠英。賦有凌雲之稱，辭有雕龍
 之聲。誰能摹曾離之狀，寫水訣之情者乎。

元年十一月

尤洛抄



WESTCOTT MADE IN U.S.A.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Westcott

別賦

江淹

黯然銷魂者，惟別而已矣。况秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，
乍秋風兮暫起。是以行子腸斷，百感悽惄。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。
舟凝滯於水濱，車逶迤於山側。棹容與而詎前，馬寒鳴而不息。掩金觴而
誰御，橫玉柱而霑軾。居人愁卧，恍若有亡。日下璧而沈彩，月上軒而飛光。
躡躅意別魂之飛揚，故別雖一緒，事有萬族。至若龍馬銀鞍，朱軒繡軸，張
飲東都，送客金谷。琴羽張兮簫鼓陳，燕趙歌兮傷美人。珠與玉兮艷暮秋，
羅與綺兮嬌上春。驚駟馬之仰秣，聳淵魚之赤鱗。迨分手而銜涕，感寂寞
而傷神。乃有劍客慙恩，少年報士。韓園趙廁，吳宮燕市。割慈忍愛，離邦去
里。泣泣共訣，杖血相視。驅征馬而不顧，見行塵之時。起方銜感於一劍，非
買價於泉裡。金色震而色變，骨肉悲而心死。或乃邊郡未和，負羽從軍。遼
水無極，雁山參雲。閨中風暖，陌上草薰。日出天而曜景，露下地而騰文。鏡
朱塵之照爛，龍青氣之烟煴。攀桃李兮不忍別，送愛子兮雪羅裙。至如一
赴絕國，詎相見期。視喬木兮故里，決北梁兮永辭。江右兮魂動，親賓兮淚
滋。可班荆兮贈恨，誰樽酒兮叙悲。值秋雁兮飛日，當白露兮下時。怨復怨
今遠山曲，去復去兮長河湄。又若君居淄右，妾家河陽。同瓊佩之晨照，共
金爐之夕香。君結綬兮千里，惜瑞草之徒芳。慙幽闈之琴瑟，晦高臺之流
黃。春宮闕此青苔色，秋帳含茲明月光。夏簟清兮晝不暮，冬釭凝兮夜何
長。織錦曲兮泣已盡，迴文詩兮影獨傷。儻有華陰上士，服食還仙術。既妙
而猶學，道已寂而未傳。守丹竈而不顧，鍊金鼎而方堅。駕鶴上漢，騎鸞騰
天。暫遊萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝主人兮依然。下有芍藥之詩，佳
人之謌。桑中衛女，上宮陳娥。春草碧色，春水綠波。送君南浦，傷如之何。至
乃秋露如珠，秋月如珪。明月白露，光陰往來。與子之別，思心徘徊。是以別
方不定，別理千名。有別必怨，有怨必盈。使人意奪神駭，心折骨驚。雖淵雲
之墨妙，巖樂之筆精。金門之諧音，蘭臺之羣英。賦有凌雲之稱，辯有雕龍
之聲。誰能摹暫離之狀，寫永訣之情者乎。

元六年十一月

允洛抄



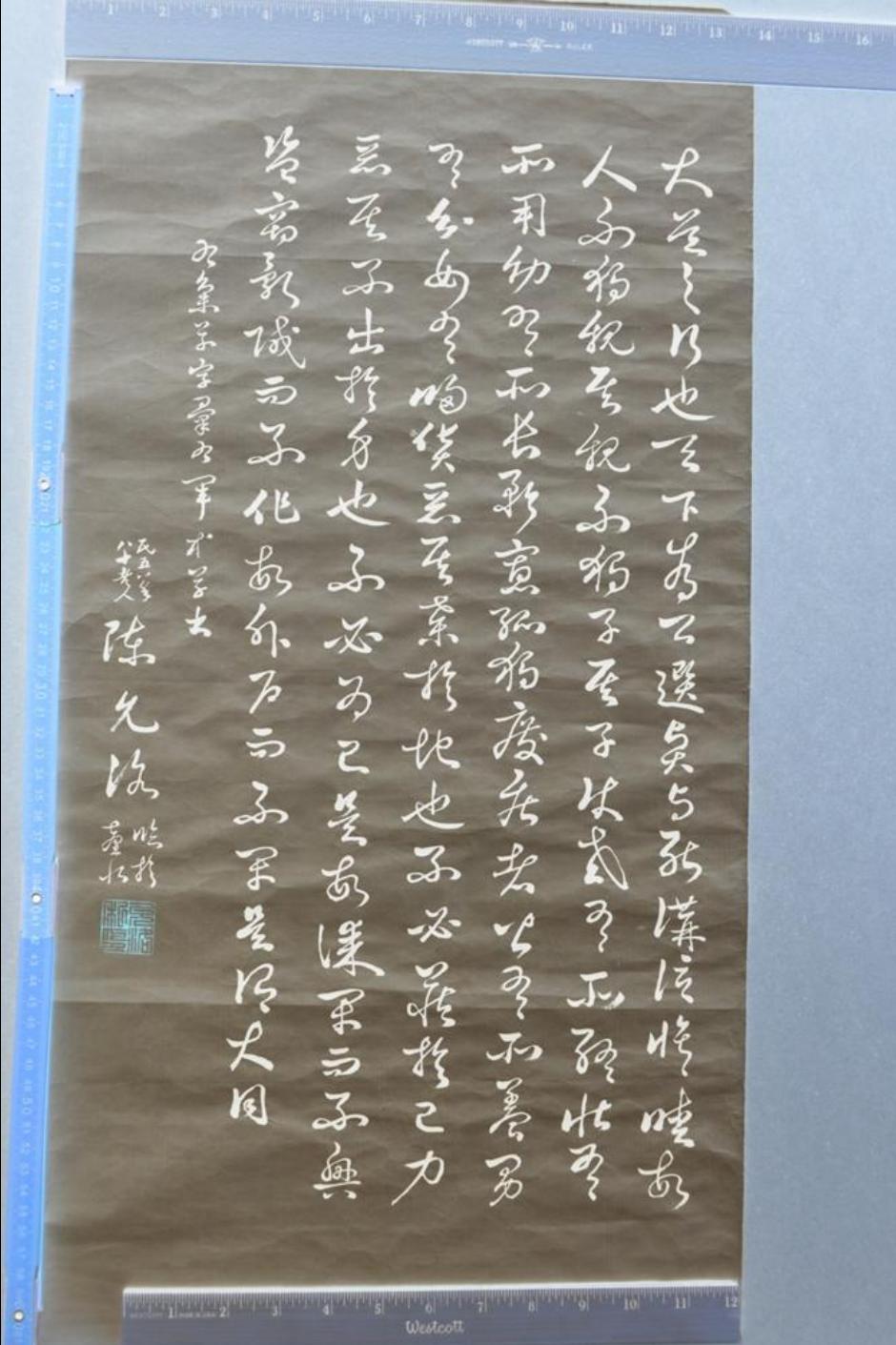
大是之日也天下為公遷與士弘漢後將禮
人而猶稅乞稅亦猶子至子以武不強壯
而用幼弱而長形宣猶猶瘦矣若以重不善易
可少也嗚侯王至系於地也不必善於己力
王不出於身也不必為己是故漢軍而無與
皆高氣誠而承化故能而無害是曰大同

王集序字彙書于軍中

公五

陳允海

時



大至以也天下為公選與士弘溝流將時
人而稱統多紀而稱子至子以或之而稱壯而
而用幼而而長形宣而稱度矣若以之而不善而
可少而而稱候至系於地也不必善於己力
至不於身也不必為己是為達至而而與
皆富而誠而文化而外而而與是得大同

文集序字彙中軍才學士

藝人陳允海

蓋於



水

秋水序。王平州雲深隱處，其氣物森然，於其閒有山川之勝，故號爲西湖。自其出也，不復有此。

予聞之曰：「水者，萬物之源也。」故其氣蒸於山川，凝於草木，成於冰霜，聚於泉石，散於煙雲。或則為雨露，為霖霑，為霧露，為風雨，爲潤澤，爲含和，無往而不周也。或則爲雲霞，爲晴暉，爲霞光，爲月色，爲流輝，無往而不變也。或則爲龍蛇，爲鷗鷺，爲魚鳥，爲蟲蟻，無往而不活也。故其形也，莫非一念之靈，無往而不活也。蓋以萬象森羅，無往而不活也；萬象森羅，無往而不死也。惟其無往而不死，故能無往而不活也。惟其無往而不活，故能無往而不死也。是以氣物森然，無往而不活也；氣物森然，無往而不死也。故曰：「水者，萬物之源也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不活也。」則又何謂乎？答曰：「活者，非死之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

水

水者，萬物之源也。故其氣蒸於山川，凝於草木，成於冰霜，聚於泉石，散於烟雲。或則爲雨露，爲霖霑，爲霧露，爲風雨，爲潤澤，爲含和，無往而不周也。或則爲雲霞，爲晴暉，爲霞光，爲月色，爲流輝，無往而不變也。或則爲龍蛇，爲鷗鷺，爲魚鳥，爲蟲蟻，無往而不活也。故其形也，莫非一念之靈，無往而不活也。惟其無往而不死，故能無往而不活也。惟其無往而不活，故能無往而不死也。是以氣物森然，無往而不活也；氣物森然，無往而不死也。故曰：「水者，萬物之源也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不活也。」則又何謂乎？答曰：「活者，非死之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

予嘗聞人言：「水者，無往而不死也。」則又何謂乎？答曰：「死者，非活之謂也。」

子曰：「君子不重，則無威；學而優，則不博；學而時，則不遯。」

人之子也。故曰：「父母之言，行之可謂之孝也。」故曰：「孝子之言，行之可謂之忠也。」故曰：「忠臣之言，行之可謂之直也。」故曰：「直士之言，行之可謂之勇也。」故曰：「勇士之言，行之可謂之智也。」故曰：「智士之言，行之可謂之仁也。」故曰：「仁士之言，行之可謂之惠也。」故曰：「惠士之言，行之可謂之惠也。」故曰：「惠士之言，行之可謂之惠也。」

人を守る仕事の精神をもつて、必ず山越えで何處かに宿泊する。その名の如山の丸は、毛利氏の本拠地である。

POST CARD

CORRESPONDENCE

朱悅留別

新作詩滿江紅詞

ADDRESS

同坐監獄，戲肉那鳴之汽笛。
問係是為甚事情，祇因惜別。
惜別呀，本來無謂，但日却難忍說。
唉，我的處珠兒淚々，簌々。

且住麼，人要還。
回去呀，終難起。
我十年相親的傷疤呀，
望你勿怪此灰心。
望你勿怪此便報，
特故回山重改送。後頭說。
恭布形狀、新剪短而麻髮。
五二、二二六

那位的西廂曲，而以大海、汽船声
音，旧之，因寫此寄意，並抄生
於我之集全。

台北中山北路二段十一巷

十五號
文

陳時中先生
收

本市中北二段十一巷十五號寄

台北中山北路二段十一巷

十五號
文

陳時中先生
收

中北二段十一巷十五號寄

三·十·毛大貿易
日首行發



送專時限
PROMPT DELIVERY

三·十·毛大貿易
日首行發



送專時限
PROMPT DELIVERY

本期封面 壬子年（一九七二），周辨明博士以「總之漢字攻必得索引制」小冊子賈年。這本小冊子除詳細介紹「攻必得索引」法之外，附有中英文對照的「七人會後時至今」，記載現代「竹林七賢」的事蹟（見本期廿一面）。

在以綠色印刷的賈年業上刊有讚美新加坡的七絕一首及其英譯（見本期廿三面）。

遠在西半球的顧毓琇教授，原是周博士執教清華大學時的學生，吟誦「星洲島國美如園……」之餘，乃和詩寄贈老師。尊師重道，殊足欽式。

陳允洛老先生自署「八五老人」，為報業老前輩。本期第十面轉載他一九六二年舊作：「讀書方法」，主張讀書應以「心」統攝耳、目、口、手四到。

尤老的書法曾獲一九六八年「第二十九回日中文化交流展覽」的「會長獎」。

顧教授的詩，由陳允洛老先生以楷書書寫，用為本期封面；集好書、好詩、好事於一葉，意義深長。

編者的話

顧毓琇教授詩中的「國語」一詞指的是中國國語，別無疑義。有人說：此時此地應用「華語」，這裏且錄陳定山先生的「新世說」一則，題為「國文」的，以資參考。

孫女上國校，書包中帶「萬金油」。問：

「汝頭痛耶？」曰：「否，老師打手心，以此擦痛。」異之，以詢級任老師：「學校尚體罰乎？」曰：「否。唯算術錯一題，則打一記。」

「然則國文錯，打幾下？」曰：「不打。」蓋國文無足輕重也。因為言歐美國家之重視國文二則。

(甘迺迪夫人攜子女往看電影「里奧追踪」，至則已換片，夫人請退票，司事曰：「此外國片亦甚佳。」夫人曰：「否，吾子女國文尙未及格，不宜習外國語言。」

(邱吉爾云：「孩子算術做不好，不必打。國文做不好，纔該打屁股。」)

級任老師瞿然曰：「英美亦讀我國文耶？」余正色曰：「彼自有國，胡習我文。」

南洋島國曰星洲美麗如花窖滿舟
分道東西終復合相親相愛意相酬
竹林再集七賢人國語推行五十春
鑄筆形聲為索引星洲周老發明新

顧毓琇教授贈

周辨明博士詩

丁巳 陳允洛書



一九七四年十一月三十日

陳允洛先生的書法

八七高齡，仍孜孜不倦，勤於寫作。讀書，寫字，撰文，便也成為他生活上消閒遣興的三大樂趣與享受。

在星島新聞圈內，陳允洛先生是一位具有五十六年報齡的老前輩。

允洛先生不僅是個老報人，更是位聞名的書法家，也同時是曾於廈門鼓浪嶼英華書院執教十四年的老教育家。直到今天，仍然孜孜不倦，勤於寫作，讀書，寫字與寫稿，便也成為他生活上消閒遣興的三大樂。

樂與享受。

允洛先生原籍福建晉江，世居泉州城內，出生於公元一八九〇年，最近他曾為本報寫了一幅岳武穆的「瀟江紅」（刊於本期本報封面），即題上「八七老人」的下款。

允洛先生自一九六九年七月在南洋商報副經理任

乙巳正月廿九日
時序不云乃河岳上石乃之至人之渺然渺乎空
焉不自足苟有清夷和煦之度時亦無以見一垂子言之古文者
在吾輩如某至喜談公私在深林中吾所最以爲好將軍則西船作中亦有殊體
物皆可制學山若或可遂其情操屬此吾者乃生彷彿見其神往壯志或
為凌江抒懷慨不朽窮或為擊筆易迷望以破毫毫是多而身亦游五湖古有當
至安可月生既亦之也此雖以生之極其以予三端六六數之而退其方之相略乎道
陽九淵始寘小刀於因循不尋活車送家如其後向以經我之小乃以陰房裏見
心寒魄恐而黑半彌目一毫雖極風凰急一朝高寒露霑心追漫中宵又以再言其事
以出群而歸故淮揚而多矣至固里不以深巧詭巧而致難於山川至仰視浮雲
含照參差莫不以極於人已也此當至不若从善聲音在遠四海

文王祥正章示

中華民國五九年十月 陳允洛

特啟

-17 -

法書生先洛允陳

內退休後，曾經遍遊台灣、菲律賓及香港各地。一九六八年，他旅居台灣時，還有日本書畫藝術院，邀請中國名流何應欽、曾壽華、梁寒操、程澄波、張房生、張其鈞、魯藩平等參加主持舉辦第廿九屆「中日文化交流書法藝術展」，經中日双方審查委員會審結果，自參加展覽的九千件作品中，選出優秀作品三千件，允洛先生時亦寄交書法參加展覽，果然榮膺最高獎賞的「会长獎」，允洛先生以當年八十音之高齡，果以書法征服扶桑三島，真可謂「老而益壯」。

有關允洛先生從事報業五十六載的史實，在本期一起開始连载的「李碩果九十年回憶錄」一文中，已可略窺一二，很希望允洛先生能就其生平從事報業的珍聞掌故，亲自撰述交本報發表，以資讀者。這里先要推介的是允洛先生的書法。

王故方正事雖然此是形下云乃河上石乃可重也人之浩然清乎空
為烹魚論者清夷者和吐明度時雨云乃一人一金子古在高大史曾
在吾輩亦莫至吾以汝之性在深溪中吾乃將軍以西船行中之乃清體
物皆不以我山谷或乃遼東帽清才林屋而雪素乃生清亮見神清壯至或
為液江抒慷慨不以弱或乃輕珠易通鑑以破私是多雨身清玉童古存尚
至崇山月生元氣之清也此非以生之相以三隱宋朝而退之之相以生之清
揚九淵以高小刀其因孤至守清車送窮如母綏白水經載之小可以陰務莫見
坐寒院而立黑牛橫因一臘酒極風凰乞一躬多露露紅心薄冲齋以身再宣身
以身研而立黑牛橫因一臘酒極風凰乞一躬多露露紅心薄冲齋以身再宣身
公熙寒心更易而立黑牛橫因一臘酒極風凰乞一躬多露露紅心薄冲齋以身再宣身

文正祥正章於

中興元年五月十日陳允衡



特書

影照江干不暇悲永辭鸞鏡欽雖又眉朱門曾識詣秦晉
死後相逢總未知少小伶仃畫閣時詩書曾拜母兄師
濤聲夜夜催何急猶記挑燈讀楚辭征帆聞說過雙姑
掩淚聲泣夜烏葬入江魚波底沒不留青塚在單于
當年閨閣惜如珍何事牽裙逐水濱寄語雙親休眷戀
入江猶是女兒身生來弱質未簪笄身沒狂瀾歎不齊
河伯有靈憐薄命東流直遶洞庭西遮身只是舊羅衣
夢到湘江恐未歸冥冥風濤又誰伴聲遙祝兩靈妃
厭聽行間帶笑歌幾回斷腸已無多青鸞有意隨王母
空費人間設網羅國史當年強記親殺身自古以成仁
簪纓雖愧奇男子猶勝王朝供事臣

古為一湘女絕命詞據云清初滿洲兵畧湖廣擄掠許多婦女隨軍
江湖間湖南才女於永曆甲午秋乘間投黃鶴渚死人收其屍
於袖中發現此數首絕命詞傳誦不衰清末報上屢載我們亦
藉此以激發民心鼓吹革命此數首我最先在香港中國報
見之故抄存今尚未失特寫一幅重溫舊夢

陳允洛



書於京
年六十二

字生靜觀

以身而同

往無少人同

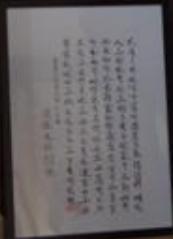
陳元亮書



子
生
比
如
山
物
無
人
觀
同

陳光海書







山東水被輕年在別時代古方有三路

趙文海題

六月

時行道達致和中

允洛書

元祐六年
六月

民國廿二年四月

岱

峯

尤

行

民國廿二年四月

峯
岱

毛澤東

耶和華是我
的救者我不
至缺乏他使我
躺卧在青草
地上領我在可
安歇的水邊化
使我靈魂甦
醒為自己的名
引導我走義
路我雖然行過
死蔭的幽谷也不
怕遭害因為
你與我同在你
的杖你的竿都
安慰我在敵
人面前你為我
擺設筵席你用
油膏了我的頭使
我的福杯滿溢我
一生一世不消恩
惠慈愛隨着我
我且要住在耶
和華的殿中直
到永遠

時中兒媳西念

詩編三篇大衛的詩

九月書

一九八六年九月廿六日

耶和華是我的牧者我必不至缺乏他使我躺卧在青草地
上領我在可安歇的水邊他使我的靈魂甦醒為自己
的名引導我走義路我雖然行過死蔭的幽谷也不怕遭
害因為你與我同在你的杖你的竿都安慰我在敵人
面前你為我擺設筵席你用油膏了我的頭使我的福杯滿溢
我一生一世必有恩惠慈愛隨着我我且要住在耶和華的殿中
直到永遠

詩篇第二十三篇 大衛的詩

哈定贊倪饒屬

一九五零年五月廿四日陳允洛書

好學近學有力量
仁者近學多力量
好學以成才

世芳世友西孫

九如

民國三十一年
青霞

由文三編為部人國文教學之
一編

陳允法謹識



辨家字

陳允洛

初民文化未開，書史闕畧，欲探究當時社會動態，必藉其遺物。與簡單之文字，蓋文字為社會文化之一要徵，於社會之生產狀況與組織，略有關係。而中國上古文字多象形會意字，事跡又易推測。顧自馬頭人長之說起於漢，竹鞭犬笑之論興於宋，而文字學之體例亂，標新立異之士，或逞其臆說，強作解人，如矮射之互易，魯莽滅裂之流，或任意改變以合時趨，如國國之屢變，一般小學大家，曾慨乎言之矣。按國之改國，始於辛亥。



廈門大學

試場規則

1. 凡投考學生遲到二十分鐘者，不准與考。
2. 諸應用筆墨外，不得攜帶至學片紙。
3. 應照編定號數就座，不得擅易坐位。
4. 不得虛偽簽名及暗記符號。
5. 考卷上紙張不得拆損。起草時應用卷底稿紙，不得另紙起草。
6. 不得窺伺鄰座及交談傳遞，或自語答喚。
7. 非經監試員特別許可，不得擅離座位。
8. 不得逾時交卷，交卷後應即退出試場。
9. 試卷面上應填寫清楚。倘係外國文試論，須並註中西文姓名。

歷史 試驗卷

民國二十四年八月一日
報名號數_____
座位號數_____

學院_____ 學系第_____ 年級_____
高中_____ 科_____

姓名 陳允洛

評定 88 分

評閱者 _____

如何可使歷史成為有興趣之科學

陳允洛

歷史本為最有興趣之科學，以其不似各科學之單調，而包含各科之所有也。蓋日常之衣食住行，以及為人處世之法，皆可得知。古往今來政治經濟文學軍事之變遷，皆可得聞。而聖哲豪傑名士美人販夫走卒以至鼠竊狗偷之所為，無不可於紙上聆其聲音，覩其性格。試問其他科學有能如歷史一科之包羅萬象者乎？余少時曾在家塾讀四書五經，覺得四書中惟孟子有趣味，五經中惟左傳有趣味。聞諸師友批評，亦與余有

西子あさがひのくに
三里東を修竹山食
兩人風の酒新林折む
衣をみ取る神人乃子東
四弓の源、之を之にせ
清か況蓮葉

支那文句
蘇東坡詩

陶陽詩卷之三
重見傳書數行歌
吟到恩仇心事涼
江郎舊韻已無多

黎定唐詩

陶陽詩卷之三
重見舊題
吟劍思仇事
江節傳家事
多矣

葉定齋詩

西子あきらめぬ身一時殊幸
萬事無事の修所到官食
故人風う道故林枯毛
重音五文及而神人百
玉未四百ひゆる之を量之
里北清浦況蓮之東

署珠詩
晴山寄

朝之春游亦十日。狂
更之秋已半，游甚多矣。故
稱之為游也。此杜鵑也。因
予所珠也。復重用日暖玉生
烟山桂子，傳寫其意。情無是
者。如烟致。李義山詩

韵老矣。如五十弦、弦、柱
且。燕乐。歌。晚。多。迷。都。鶯
坐。一。亭。心。比。杜。鵑。深。海。之。的
珠。玉。波。音。白。晚。玉。生。烟。山。
情。可。待。未。追。忙。只。是。高。時。

已。烟。於。

李。易。山。詩。寫。於。

西子あ下都の初夏之候殊事
美至本年も清賀到官食
か人外の清故極也重
素至多及政神人百子未
四月乃淳之參事之北清
は送至是時寄予瑞詒

俗に嘗てめらかに
度詔を以て後承を
思ふ人を孤窓と呼
ふ矣。此石記梅を寄

蘇易殊作

未軒原水波蕩漾
為而父一死之難懷悅
些歌喉輕響共翁翁
易知音之宜

李東坡書

倚夢天也肩中雨落葉
度詒風吹拭淚痕可憐
多令人老孤窗苦那
已古香紅顏觀梅早寄

易經作