

清墨之美在於竿

空心墨竹 畫風

鄭德坤教授(1907至2001) 出生於廈門鼓浪嶼



徐坤

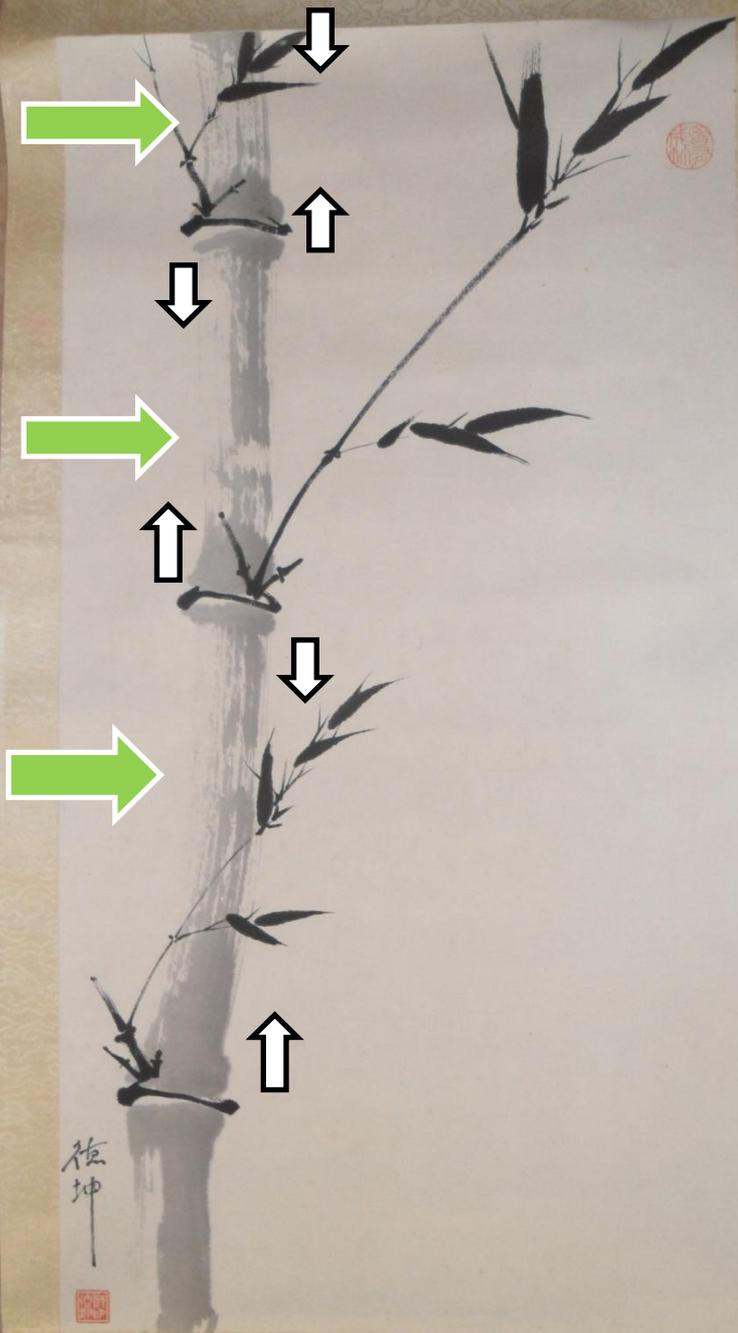


獨竿 以輕清墨表達空心，
空心卻帶有竹竿的韌性。
竹葉 使用重黑墨

中國考古學家
鄭德坤教授畫

空心墨竹畫之 竹竿的每一竹節

精準 提筆與按筆
竹節自然和諧接觸
完美成型



VIRTUAL EXHIBIT



空心墨竹的韧性

比較墨竹畫風

參考用

鄭板橋與徐悲鴻墨竹竿畫風

空心墨竹

中國著名考古學家
鄭德坤教授
與**夫人黃文宗**



於廈門鼓浪嶼照

鄭教授的著作等身，
中英論著有
一百五十冊，數百篇
學術研究論文，
不勝枚舉。

縱觀先生一生於中國
考古學的功業

以上資料原載《中國文物報》2001年5月30日第5版



中國著名考古學家 鄭德坤教授(1907-2001)

(1907年5月6日出生于福建厦门的鼓浪屿，少年时勤奋好学，中学就读于英华书院，1926年考入燕京大學
最初念医预，后进入中文系，师从顾颉刚、容庚等名师。1930年燕大毕业，次年得研究院硕士，留任哈佛燕京学社研究员，从事研究校读《山海经》和《水经注》，并研习古物鉴赏。1934年与同为燕大毕业的黄文宗女士结为伉俪，赴厦门大学任教。1936年受哈佛燕京学社委派赴四川，在华西协和大学任教，并主持大学博物馆。后著有《四川史前考古》一书，在剑桥大学出版。被日本考古学家水野清一教授誉为“**四川考古学之父**”
1938年郑德坤来到美国哈佛大学攻读考古学及博物馆管理，1941年取得博士学位。返回华西协和任教兼博物馆馆长。
1947年赴英伦在剑桥、牛津和伦敦三所大学轮流讲学一年。1948年路经香港，本打算入川，因当时国内政局动荡而未能成行。1951年**受邀再次来到剑桥大学任教，这次一下就呆了二十三年**，直到1974年67岁时在剑桥退休。
香港中文大学校长李卓敏博士得知郑德坤教授退休的消息，立即邀请其来中大访问两年。郑德坤教授本计划来香港从事研究及著书，不料遇到中大进行改制，李校长坚留郑德坤出任**文学院院长一年，副校长两年**。1978年于中大的中国文化研究所创“中国考古艺术研究中心”，并任首届主任。1979年第二次退休，又被邀请出任**中国文化研究所义务主任**。在中大期间，虽工作繁忙，仍坚持研究写作，发表了不少论文。1985年末因健康原因，终于真正退休了。



清墨之美在於竿

竹坤 畫給大姐夫陳允洛

1960左右鄭德坤教授作品
鄭德坤**墨竹不凡清風而有力**

PDF編排者命此圖（**竹坤**）

因**竹坤與德坤**閩南語同音
竹坤意思代表有生命活力的土地

鄭德坤教授**寄給陳允洛姊夫與大姊**，
當年鄭教授外出考古時間照片
請放大 **Please Zoom for detail**



下圖與考古隊



鄭德坤教授談 中國考古學



一一

這三位中之鄭德坤博士於上月中回來過星洲。我們跟他有一段訪談。瞭解他著述「中國考古學」的情形。

現在六十七歲的鄭德坤博士於四七年受聘劍橋大學擔任中國文學及中國考古學，至去年退休，前後達廿七年之久。他於三個月前東返，受聘香港中文大學中國文學研究院，任客座教授，為期兩年。兩年後將返劍橋完成其著作。

上月他偕夫人黃文宗女士回星省視其九十七歲的岳母（即黃廷元夫人，陶化大同董事長黃篤修博士的母親），及探訪其八十五歲的姐夫陳允洛老先生與其外甥陳倚中兄（現任職南洋商報電訊組等）。他的親人以在新加坡的為多。他父親鄭柏年先生的事業，即從新加坡發軔。所以他把新加坡視為他的故鄉。每次來星他都說是「回新加坡」。

一二

鄭博士著述「中國考古學」，有一段很重要的時代背景：

他於抗戰期間赴美國哈佛大學研究四年，戰後在美國劍橋大學任教廿七年，經常接觸西方學者。也經常聽到他們貶抑中國歷史文化史實，使他非常憤慨。

一九七五年一月十一日
石叻周報 第十一期

六三年他來吉隆坡演講時有說：「過去西方學者認為『中國沒有經過石器時代』，『周以上的歷史都只是傳說而已』、『公元前一千九百零九年，中國還沒有有人住』……這類的理論，層見叠出。

「當時西洋考古人類學盛行文化傳播之說。對中國在史前既認為是無人的荒野，後來一切文化都由西方傳來的。他們對中國的石器文化、陶器文化、象形文化、鑄銅技術、冶鐵工業、動物作風的藝術等等考古家的新發現，認為沒有一件不是西亞的產品。甚至對無可否認的『周室』，也要說是原自土耳其種。」

「西文著作裏，這一類的言論，很是普遍。我在哈佛大學研究院所學的，就是這一套。」

「最令人不解的，是否認『商代』的存在。前漢太史公司馬遷已指出『殷墟』之所在地，而清末民初『殷墟』出土的『商代』卜骨及書契，也經學者著錄考釋；連國學泰斗章太炎先生也咬定說：這些材料是劉鐵雲偽造的。一九二八年中央研究院開始在安陽發掘殷墟商代的遺物，大量的在科學發掘之下，重見天日；但一九三六年出版的大英百科全書，還懷疑有商代銅鼎銅彝的存在，譏之為『虔誠的信念』。這種頑固為學態度，真是中外一鼻孔出氣。」

這實令人慨歎！

此有關新聞
1975登在於
新加坡石叻周報

新聞報導鄭德坤教授
夫婦1975年
探訪姐夫陳允洛，
鄭教授與新加坡因緣

鄭德坤教授
是香港名人鄭正訓與妻
張玉珍的父親

墨竹的畫風



空心墨竹

清墨之美在於竿

鄭德坤教授1976年前作
英國劍橋大學
考古系教授
University of Cambridge
1951 to 1974

鄭教授的著作等身，
中英論著有
一百五十冊，數百篇
學術研究論文，不勝枚舉。
縱觀先生一生於中國
考古學的功業

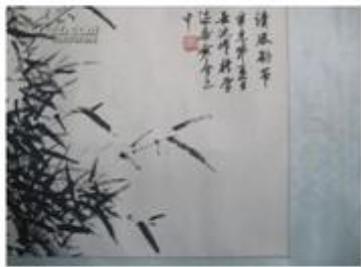


其它墨竹畫風



第 2 页



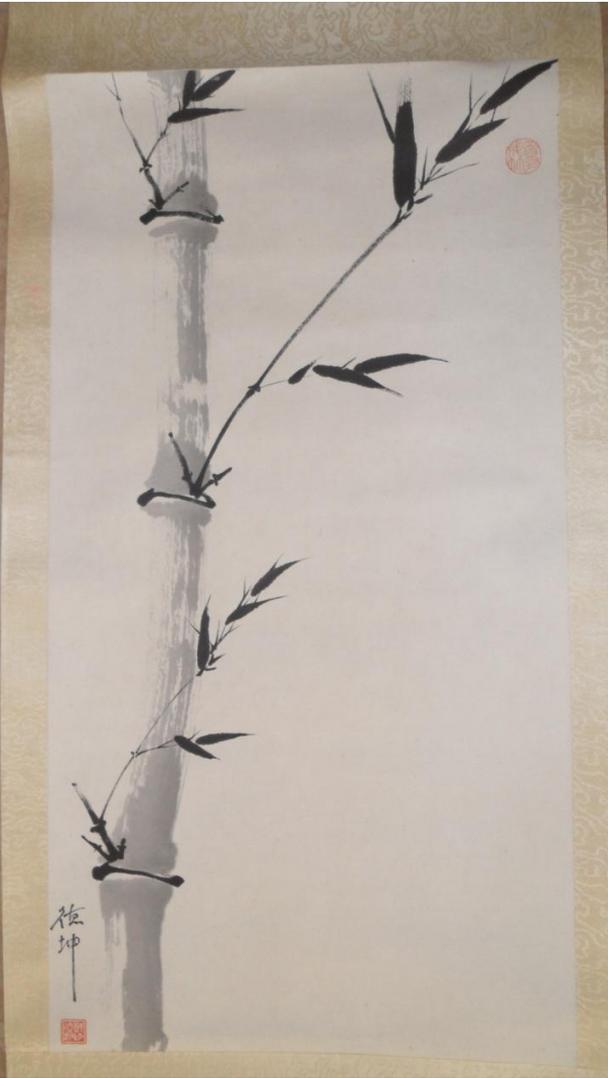


第3页





第 5 页



其它墨竹畫風



第 6 页



第 7 页





鄭德坤的空心墨竹畫之 竹竿的每一節特別畫風

是否以**一筆畫**成型？

或是

使用兩筆畫，

而**兩筆畫**最終 自然和諧接觸 完美成型？

獨竿 以輕清墨表達空心，
空心卻帶有竹竿的韌性。

竹葉 使用重黑墨



第 8 页

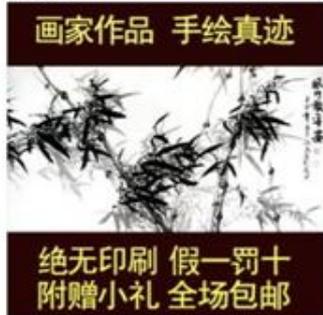




第 9 页



第 10 页

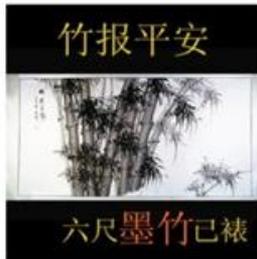




所有分类 闻意手闻墨竹闻闻高升4364 三尺图幅
750×394

第 11 页







第 14 页



第 15 页



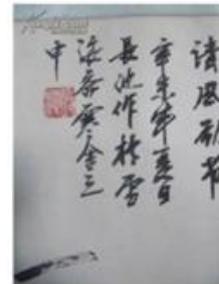


收藏编号: H2619



您的51外链相册服务已到期，
请到taobao.51.com开通服务，
图片即可恢复显示
客服QQ:800052751

51外链相册 极速稳定 无限存储空间 让你不放过每一个订单



第 16 页

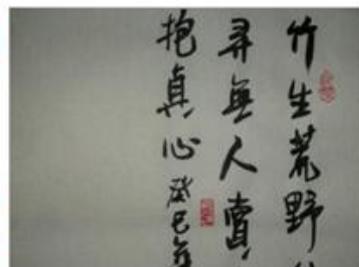
书画家手绘真迹 不是印刷品

装饰客厅



当天发货

六尺已装裱 总长2.4米 赠无痕挂钩



名家国画 手绘真迹



收藏送礼 商务佳品



竹报平安 富贵吉祥

58

客厅办公室家居装饰画 六尺横幅



中国水墨竹画幅

360 幅 | 意见反馈

相闻搜索：中国水墨竹画片 中国水墨竹画法

全部尺寸

全部颜色

全部类型





第 19 页



第 20 页

